Año IX — Núm. 3178 | BUENOS AIRES, Viernes 16 de Junio de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION
— Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas
EXIJASE LAS DOS SECCIONES

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

LA TRISTE REALIDAD



SANDALIO. — ¡Santo Dios! ¡Qué poco falta para el 12 de Octubre! ¡Qué será de mí! ¿Tendré que volver a mi antigüa "realidad tangible"? Qué cosa horrible es la vida de los tejados...

LA LOTERIA DE HOY

Provincia de Buenos Aires

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—	Con $	20.000	24497	22—	Con $	100	2933
2—	„ „	3.000	19153	23—	„ „	100	3897
3—	„ „	1.000	22978	24—	„ „	100	5594
4—	„ „	500	3971	25—	„ „	100	6811
5—	„ „	500	4947	26—	„ „	100	7042
6—	„ „	500	10179	27—	„ „	100	8429
7—	„ „	500	22513	28—	„ „	100	9609
8—	„ „	500	23614	29—	„ „	100	10403
9—	„ „	500	28340	30—	„ „	100	10517
10—	„ „	200	2278	31—	„ „	100	11652
11—	„ „	200	3016	32—	„ „	100	14622
12—	„ „	200	4909	33—	„ „	100	14856
13—	„ „	200	14127	34—	„ „	100	15443
14—	„ „	200	15554	35—	„ „	100	15444
15—	„ „	200	17422	36—	„ „	100	19294
16—	„ „	200	20878	37—	„ „	100	20320
17—	„ „	200	27503	38—	„ „	100	20382
18—	„ „	200	28146	39—	„ „	100	20774
19—	„ „	200	29569	40—	„ „	100	25047
20—	„ „	200	30797	41—	„ „	100	30093
21—	„ „	200	30898				

LA GLOSA DEL DIA

El placer de enfermar

En estos días plúmbeos, que diría un amigo del similor, hemos pensado, no sabemos por qué, en la voluptuosidad de enfermar. ¿No conoce el lector esa voluptuosidad de decir "hoy me encuentro muy mal", de pedir que rehagan la cama y de volver a la horizontabilidad más o menos perfecta? Ese placer lo conocen los estudiantes, los empleados de la administración nacional, los periodistas que no aciertan a serlo y todos los que no han llegado a entender que el trabajo debe ser una cosa tan placentera como una partida de caza. Hay pocos que no hayan aprovechado alguna vez el aparato de una tormenta, la tristeza de un día de lluvia o la realidad de una epidemia de grippe. Lo de menos es estar enfermo o no estarlo. Un día de cama es un día de placer mental, una resurrección de aquel lindo período en que nos empavorecía la figura del maestro de escuela y de vez en vez ensayábamos, ¡ay!, la comedia del dolor de cabeza...

¿Hay alguien que no haya pasado por ese lindo período? Desdichado el que no haya sentido los algodones del cuidado en rinconcito hogareño. Algo ha de faltar en la vida de los que no hayan podido hacer esa ingenua comedia... Y ¡qué comedia tan linda esa de la enfermedad subitánea que nos obliga a no acudir al trabajo! Primero es el despertar bajo la impresión de que el viento ulula en la calle; después es la idea de que en la cama es posible leer las revistas llenas de monigotes que alguien ha dejado en el comedor; luego es la llamada a "las enfermeras" de casa y el decir con voz muy delgada que la vida se nos va a paso de marcha... Y allí es donde comienza la verdadera voluptuosidad. Las mujeres de casa, esas buenas mujeres que no deben faltar en la vida de nadie, corren alarmadas para sostener al enfermo, para graduar la luz que no debe ser fuerte ni débil, para establecer una ventilación conveniente y para poner al alcance del niño unos libros grandotes con grabados fantásticos.

Seguro que no hay voluptuosidad mayor que esa de sentir alrededor de nosotros esos pequeños cuidados que sólo saben prestar las mujeres de casa. Una excursión de placer, una partida de caza, un paseíto en los ferrocarriles urbanos, es nada o casi nada ante esa felicidad de unas horas. Es un placer que encanta a los que van a la escuela, a los que tienen que decir en la Universidad lo que es "propedéutica" y a los que se "ganan" su pan en esas oficinas grandotas que sostiene el Estado. Son pocos los que ignoran que ese es el mejor procedimiento para matar de vez en vez unas horas y poner una solución de continuidad en esa larga cadena de treinta días con que nos abruman los meses. Los empleados de la Nación lo saben y lo saborean... Pero esperemos a que los médicos nos digan que ha aparecido la grippe y que ya es hora de que los señores burócratas puedan meterse en casita. Entonces... ...

La voz de Soussens

Muy aguardentosa ,desde luego
—¿Hablo con CRITICA?
—Sí, don Charles.
—¿Y cómo me has conocido, plecago Cipriano? Miga que te hablo desde un bag de Palegmo.
—Lo conocí por el olor, don Charles... ¿Qué desea?
—¿Está el diguegtog?
—Anda por las máquinas.
—¡Cagamba!
—Diga lo que desea, que yo se lo comunicaré.
—Antonces, toma nota, Cipriano. Dile al diguegtog, que yo igué a Guío de Janeigo, como agregado a la comisión del pabellón argentino.
—¡Qué bolada!...
—Dile, también, que yo dagué seis confeguencias en Guío, pues he sido designado guelatog del comité vitivinícola de la producción mendocina.
—¡... é corte! ¿Quién lo palanqueó?
—Mi eminente amigo Tigasso.
—¿Cuándo sale?
—A fines de julio. Pog lo pronto me estoy entrenando. Deseo haceg lucido el papel en Guío.
—¿Usted es el único relator de las bondades de los caldos de la tierra de Lencinas?
—Somos dos, gubio.
—¿Y quién es el otro?
—Paco Hué.

LAS FILTRACIONES DEL PRESUPUESTO "CIENTIFICO"

Se abusa mucho de la palabreja, sin duda, pues viste de cierto color de buen tono a sus exponentes. Unamuno, con su característica originalidad, ha señalado ya en tal ocasión, la diferencia existente entre ciencia, propiamente dicha, que es dilucidación y método, y "cientificismo", que no pasa de ser petulante charlatanería, propicio a nuestra inagotable vena oratoria y de improvisación. Así nació, en su hora, aquello del presupuesto "científico", tan pomposamente loado por el proselitismo ignaro y la audacia sin freno de esta época de fariseísmo político.

¿Pero a qué resultado nos ha conducido semejante hallazgo? A enredar a la administración en el más completo desorden, socavando en el régimen de nuestras finanzas una verdadera red de sangrías por las que se filtran de modo incontenible ingentes recursos de la hacienda pública, sin que en ningún momento prevalezca la certidumbre de una noción administrativa en el gobierno, embargado por un cúmulo de teorías absurdas, fruto en todos los casos, cuando no de la imprevisión, de la incapacidad esencial que determina sus ideas y sus actos.

Los préstamos a corto plazo, que en un principio pudieron constituir medidas extraordinarias para afrontar exigencias perentorias de la administración, cuando se han convertido en su régimen normal, implican la sanción categórica del más grande y fundamental fracaso de las finanzas públicas.

Desde la invención del presupuesto "científico", como quien dice de la pólvora ,en cuya elaboración han culminado las mentalidades ultrapotenciales de esta época de afligente tontería, el país tiene que hacer frente a una diaria evaporación de su renta, insumida sistemáticamente en filtraciones tan obscuras como su régimen.

A las renovaciones financieras de cada día, pan nuestro que este gobierno ofrece a la angustia de un pueblo que se debate en medio de una aguda crisis de trabajo y de dinero, hay que agregar, para el corriente mes, 20 millones más de préstamos a corto plazo, que será forzoso solventar por el mismo angustioso método del entrampamiento sucesivo.

Lo único que este simulacro de gobierno no ha pignorado es su alma, o porque no la tiene, o porque ni el diablo se ha querido hacer cargo de semejante clavo.

Con el paisano Neyra

Retiro C. A., plataforma No. 8. Un sombrero tipo tirolés cuya ala deja fuera de carrera a la ídem del formidable chambergo incásico de Ricardo Rojas. Y un toscano respetable, en boca del colega. Item más; en el ojal de correctísimo raglan, una rosa roja.

—¿Para qué punto se las tira, paisano?
—Bajo en Colegiales.
—¿Desde cuándo por Buenos Aires?
—Una quincena. Diga, ¿tiene un fósforo?
—Y dos, colega.
—¡Cha, con este Toscanini!, en cuanto lo enciendo, se apaga. Es toscano de París. Allá, esta clase de fumantes no son tan buenos como los que se manufacturan en Buenos Aires. Me quedan pocos, felizmente. Es el pico de una partida que compré al embarcarme, en Burdeos.
—¿Tuvo usted oportunidad de entrevistarse con Marcelo T. de Alvear?
—¡Cómo le va! Y estuve con él, malgré que Ortiz Echagüe lo tiene acaparado.
—¿Cree usted que Marcelo le dará la "histórica" al Peludo?
—¡Clavado!
—¿Qué sabe usted del ministerio en puerta?
—Galeritas.
—"Pas" de política; ¿siempre carga usted cuchillo en el cinto?
—Fuí y vine con mi mismísima herramienta, con mi inseparable "escarbadiente".
—¿Allá, ¿vióse obligado a pelarlo?
—Sí. Una noche al salir de la agencia de "La Nación", unos apaches intentaron inventariarme el bolsillo. Ahí no más pelé, y al brillo, salieron rajando. Diga. ¿Tiene otro fósforo?
—Incáutese de la caja.
—¡Cha, con estos toscaninis franchutes! Este... ¡ciao!, que se me va el tren.
—¡Hasta Colegiales no para! ¡2a. clase!

Y nos dejó en la plataforma No. 8, viendo cómo salía el humo de su toscano.

Locales fuera de las ordenanzas

El caso del "Abdulla Club" y el Teatro Florida

Una medida necesaria

El escándalo promovido en la madrugada de ayer en el llamado "Abdulla Club" donde uno de los parroquianos fué gravemente herido de un balazo en el vientre, trae nuevamente a la actualidad la vieja cuestión de que las ordenanzas municipales deben ser cumplidas, pues de lo contrario sería mejor que no se dictasen.

Lo que pasa con dos sitios de diversiones públicas como son el Teatro Florida y el Abdulla Club, — ambos en el pasaje Güemes — es por demás sintomático y se presta a todos los comentarios.

El Teatro Florida, en primer término, está en un sótano, y su funcionamiento fué permitido provisoriamente y como biógrafo. Los empresarios fueron más lejos, sin embargo. Dieron carácter de permanente a ese permiso y decidieron funcionar como teatro.

¿Es necesario decir a qué graves inconvenientes está expuesto el público que concurre a ese local, en caso de incendio, etc.?

Con el Abdulla Club, pasa algo parecido. Ya se sabe que ese club no es otra cosa que un "cabaret" al que se concurre con una medalla de oro que la empresa vende a cualquier parroquiano por la cantidad de $ 25.

Pues bien: cabaret y todo, funciona en un sótano, en contravención flagrante con las ordenanzas. Antenoche mismo, se han podido constatar las graves consecuencias que tales transgresiones traen aparejadas. En el momento del tiroteo, el numeroso público que deseaba escapar de la zona de peligro tropezaba con los muebles, etc., produciéndose una batahola infernal.

Y ya se sabe que las puertas de acceso a la calle, de un sótano tan largo, eran el mayor obstáculo para descongestionar a una concurrencia presa de pánico.

Se afirma por ahí, que no sabemos qué alto personaje protege al cabaret "Abdulla". Esa protección debe ser necesariamente a espaldas del Intendente Barnetche, que en el poco tiempo que lleva como Lord Mayor ha dado pruebas de muy poca complacencia para estos enjuagues. Igual cosa se puede afirmar de la Inspección de Teatros. ¿Quién es, entonces, el misterioso personaje que protege al Abdulla Club y al teatro Florida?

El cine al día

En la puerta del escenario, por Marcelo T. de Alvear.
Tripitas sheriff, por el concejal Angelito Giménez.
Don Nadie, por Salinas.
El ateo, por Gicca.
Leña a la hoguera, por Hereford Torello.
El zorro, por Ramón Gómez.
¡Oh, las viudas!, por Benigno Ocampo.
S. M. la pebeta, por el diputado Spinetto.
Los misterios del hipódromo, por Ricardo Canard Tarnassi.
El sexo afortunado, por Julieta Lanteri.
Las esmeraldas del obispo, por José Luis Cantilo.
Talento peligroso, por Cardarelli.
Los dados del destino, por Ramón Vizconde Gómez.

El "dotor" no interviene el Paraguay

¡Hombre! ¡Vaya una gracia! ¡Nos figuramos con qué sorpresa habrán recibido los paraguayos las "decisiones supremas de prescindencias absolutas" con que el Peludo les anuncia su resolución de no intervenir esa república!

Como Hombre (con mayúscula y con H), "hallado al cincel de los más nobles holocaustos" desde las alturas en que lo colocaron "los veredictos de los pueblos" para la realización de las "concretosidades inmanentes en las vitalizaciones plusmanperfectas" ha creído que no debe considerar al Paraguay como a San Juan a los efectos de "las vindicaciones emergentes de las necesidades restauratrices".

Al conocerse la noticia de las "magnanimidades suprasensibles" de Hipólito en las cancillerías chilena, peruana, boliviana y oriental... habrán respirado tranquilos en la lógica presunción de que la teoría de no intervención irigoyenil se extendiera a esas naciones, porque el presidente argentino ha formulado distingos y considera que no son simples provincias como una San Luis cualquiera o una Catamarca de tres al cuarto.

Y entonarán tedeums en acción de gracias al Altísimo porque sugirió a Irigoyen semejante novísima teoría de no intervención en los asuntos de los estados limítrofes.

Extravío de un cuello "Tres B... eyró"

Se ha extraviado un cuello en la Casa Rosada.

Un cuello grande, altote marca tres B... eyró.

Por nuestros poderosos medios hemos averiguado donde se encuentra, y si nos dieran permiso, procederíamos a su secuestro en la secretaría privada de Scapa Beyró.

Señor Arbeilli: tiene la palabra

Coronas por los suelos

No se trata de aquellas que ostentan las altivas testas de los reyes, ni de esas otras que los deudos y amigos del que fuera señor fulano de tal, remiten en señal de duelo a las casas mortuorias. No. Trátase, sencillamente, de las coronas austriacas. Esta moneda ha llegado últimamente al grado máxime de depreciación, que pueda imaginarse. Por un peso nuestro, se da un kilo de coronas. Y es natural que ante esta desproporcionada realidad, se le ocurran al cronista unas cuantas cosas que sea de su deber decir, puesto que, a diario, es necesario que se ocupe de algo.

Desde que la guerra terminó, y el mundo se dió cuenta del irremediable disparate que ella significara, no se oye hablar de otra cosa que del malestar económico de Europa. Intensifícase este malestar en Rusia, Austria y Alemania. Pero diríase que en Austria, particularmente, el asunto va de mal en peor. Ahora, por ejemplo, por una libra esterlina se dan cien mil coronas. La rubia y pequeña moneda, de la rubia y grande Albión, encierra en su circunferencia una fortuna austriaca. Y cada una de las líneas de su cuño representa para la famélica población de la ciudad magnífica que baña el Danubio del valse azul, el sustento de una procesión de niños raquíticos y de ancianos sin fuerzas. Quizá entrañe esto una injusticia; pero, como en todo caso, se trata de una injusticia derivada de la guerra, nadie tiene la culpa de ella, y Austria debe, por eso, morirse, tranquilamente, de hambre. Y su moneda está en la obligación de seguir haciendo navegar en un formidable mar de ceros, a la derecha, a quienes como nosotros, sepan contar hasta diez por un milagro de la divina providencia.

Una libra esterlina vale cien mil coronas. ¿Cuántas coronas valdrá un millón de libras esterlinas, fortuna bastante corriente en los prácticos Estados Unidos del Norte de América?... La operación para averiguarlo, es fácil, se nos dirá. Mas nosotros responderemos que nada de lo que escapa a nuestra concepción, en las cosas de la accesible vida cotidiana, es fácil. Y así, aun cuando una infantil operación aritmética nos diga que un millón de libras son cien mil millones de coronas austriacas, nosotros seguimos tan en ayunas como antes. Porque nuestra fantasía se queda tamañita ante una cifra compuesta por doce números.

En cambio, nos parece muy comprensible que un kilo de pan cueste en Viena— ¡ah, ironía! — la friolera de unos cuantos miles de coronas.

Y, sobre todo, que una esterlina se transforme allí en una tahona. Para eso es una esterlina, o sea la aúrea moneda que se impondrá al fin, en el imperio de la decadencia que ya se ha iniciado...

Anecdotario inédito

EL GENERAL ORTEGA Y LA PASION

Gobernaba la provincia andina de Mendoza, de derecho o de hecho, el general Ortega.

En una semana santa asistía de uniforme de gran gala a los oficios del viernes, acompañado de buen séquito de ayudantes y funcionarios.

El general, militar desde la planta del pie hasta la pelada, no era muy devoto que digamos, ni muy versado en ortodoxía sagrada.

Predicó el sermón de Pasión un frailecito bastante pesado. Una hora de jeremiadas sobre que Cristo Jesús murió, que Cristo Jesús expiró, que Cristo Jesús exhaló el último suspiro, si no conmovió mayormente al auditorio, lo fatigó bastante.

Al salir la comitiva, el general se encara con el ayudante y le dice:

—¡Pucha, ayudante! ¿Sabe que no me he enterado ni de qué Cristo ha estado enfermo?

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

"EL BARBERO DE SEVILLA", SE DIO ANOCHE EN EL COLON

Otro "Barbero' más a la serie de "Barberos" que llevamos vistos y que veremos todavía. Poca novedad iba a traernos la bellísima y deliciosa ópera cómica como no fuera el atractivo de oirla dirijida por un compositor ilustre y vivo, Mascagni, quien rindió un tributo de amor y de respeto por la obra del compositor más ilustre, y muerto.

Mascagni estuvo digno del mejor aplauso. Los entendidos sabían que el notable músico había realizado recientemente en Italia un estudio completo de "El Barbero", poniéndolo ya en escena con toda su simplicidad de línea y socavando de su levísima partitura los mejores efectos y de mayor gusto. Mascagni, estuvo a la altura de estos antecedentes. Si hace noches nos dió un "Rigoletto" que era una marcha fúnebre tuvimos ayer un "Barbero" ajustado y perfecto, en sus ritmos y en su vivacidad constante.

Entre los intérpretees, destacamos a Cirino. El distinguido cantante y gran actor, verdadero señor de la escena, tiene un Don Basilio originalísimo, acertado, sobrio y de un eficacia cómica continua. No es el Basilio en bufo y chocarrero ni tampoco la comicidad de los Basilios intelectualizados. Es el justo medio, en el canto, en la expresión. Bien, Cirino, muy bien.

La señora de Hidalgo hizo una Rosina que se movió maravillosamente con una soltura y una naturalidad "epatantes". Una Rosina a lo Mary Pickford, ágil, pizpireta. Pero no bastaba para asegurar el éxito de su actuación aquellos movimientos y donaires. Añadamos en honor y justicia de la cantante española que el rol de Rosina, volcalmente, le va mejor que todos y que cantando ha sido si no sorpresa, pues todos sabemos los puntos que calza en materia de voz, una revelación agradabilísima. Picó, filó, atacó y venció a las notas afinadas siempre y sin esfuerzo visible. Y la señora de Hidalgo que encantó cuando cantaba a Rossini dió el opio al público en la escena de la lección de canto. ¡Qué gusto de elegir cosas charras y vulgarísimas!

Montesanto hizo Figaro. Era un Figaro no un peluquero vulgar, entendámonos. A falta de voz con que poder aplastar a las muchedumbres dióles un poco de arte escénico y de gracia elegante. Con todo, no nos gustó hasta el extremo de entusiasmarnos. Tiene otros roles que le van mucho mejor.

Lauri Volpi, tenor de bellísima voz y de notable escuela hizo el conde de Almaviva, especie de Frégoli transformista que tiene que sacar varios vestidos y que no todos fueron de buen gusto. En cambio su actuación vocal fué excelente. Dijo la serenata con un gusto exquisito, provocando una ovación merecida. Lauri Volpi que es un tenor completo, artística y vocalmente y una figura de relieve propio dentro de la lírica moderna, añadió un nuevo éxito a los que ya tiene conquistados y en buena lid, sin más plataforma que su voz y su arte. Esto solo basta para hacerlo estimable.

Los decorados, antiguos conocidos.

Y tanto que se les puede hablar de tú.

Esta noche, "Francesca de Rimini", de Zandonai, otra novedad de la vertiginosa temporada.

RESULTA QUE "EL BARBERO"... ES DE VERDI

Anoche no podíamos dar crédito a nuestros ojos... Abrimos el programa oficial, aquel grueso volumen cuyas tapas de papel hacen un ruido que exaspera a los wagnerianos en "Parsifal" y leemos una novedad sensacional:

"IL BARBIERE DI SIVIGLIA"

Opera en tres actos del maestro Verdi

Aquello indiscutiblemente era una alucinación digna del cerebro del doctor Calegari... ¿El Barbero, de Verdi? Sabíamos que existía uno, de Pasiello, pero esta ópera inédita de don Giuseppe nos dejaba atónitos.

Una equivocación no era posible en el Colón con dos empresarios a falta de uno una Comisión Administradora, una serie de directores artísticos de todo calibre, siete maestros italianos, catorce sustitutos, el perrito de Gilda della Rizza, su domador (del perrito) maestro Guatrocchi Capozzi, y el secretario que es una bellísima persona.

—Con tanta gente que hay allí dentro, nos decía un abonado, bien podían tener más cuidado en no equivocarse. Por veinticinco pesos la butaca tenemos derecho a saber de quien son las ópera que se representan. A lo mejor sale diciendo el programa que "Waykyria" es de Malvagni...

EL CARTEL DEL COLON

Del "Comunicado oficial"

Viernes, 16 de junio, a las 21, 8a. función de abono a viernes y domingo; primera de "Francesca de Rimini", con Gilda Della Rizza, Miguel Fleta y Luigi Montesanto, bajo la dirección del maestro Gabriel Santini.

Sábado 17 de junio a las 15, en función vespertina extraordinaria, a $ 8 la platea con entrada: "El barbero de Sevilla", con Elvira de Hidalgo, Giacomo Lauri Volpi, Luisi Montesanto, Giulio Cirino y Gaetano Azzolini, bajo la dirección del maestro Pedro Mascagni.



"LA ALSACIANA"

SILVA

Amodeo, la Matheu, León y Del Pozo, principales personajes de la bonita opereta "La Alsaciana", que a pesar de haberla pasado a primera de la noche continúa llevando numeroso público.

Noche, a las 21, función de abono a sábado, a $ 8 platea con entrada: "Tosca", con Ofelia Nieto, Miguel Fleta y Luigi Rossi - Morelli, bajo la dirección ded maestro Gabriel Santini.

Domingo 18 de junio a las 15, 6a. matinée de abono "Isabeau".

Noche, a las 21, 9a. función de abono a viernes y domingo: "Walkyria", por el cuadro de los notables cantantes alemanes, bajo la dirección del maestro Félix Weingartner.

Lunes 19 de junio, a las 20, en función popularísima, a $ 4 platea con entrada: "Parsifal", por el cuadro de los notables cantantees alemanes, bajo la dirección del maestro Félix Weingartner.

Martes 20 de junio, a las 21, 9a. función de abono a martes y jueves: "Francesca de Rimini", con el mismo reparto y dirección arriba indicados.

LOS CONCIERTOS

Risler, hoy en el Avenida

A las 17.15 dará el eminente pianista francés Eduardo Risler su segundo concierto extraordinario, con el interesante programa publicado ya y que comprende entre otras cosas la Sonata Pastoral de Beethoven, composiciones de Schumann, bellas composiciones de clásicos franceses del siglo XVIII, Rameau y Coperin y otras de Liszt, Saint Saens, etc...

EL CICLO HISTORICO

Las distinguidas artistas italianas, señoritas Canettoli y Webb James prosiguen hoy su interesante ciclo histórico de la sonata.

Ofrecen hoy, a las 17.15 en el Odeón tres sonatas, de, Schumann, de Brahms y la bellísima de César Franck.

"EL BRUJO"

A pesar del misterio que flota en el ambiente, de lo tétrico de sus escenas y de su final imprevisto y espantoso, "El brupo", pieza de Mauricio Level, estrenada ayer en el Mayo, no es propiamente un grand guignol.

Más bien podría clasificársele entre el drama y la tragedia, ya que no es lo suficientemente sublime para ser lo último.

Tiene un argumento sencillo en su origen pero de un final complicado y poco claro, pues deja al espectador en la duda, si aquella matanza con que termina la obra, fué provocada por "El brujo", o por la casualidad.

Sin embargo, la obra de anoche no es de las que emocionan y horrorizan al público del Mayo que tiene el corazón templado en melodramas más truculentos.

Lo de anoche, a pesar de sus cuatro muertes y de su misterioso protagonista no pasa de ser un refresco de granadina al hielo para un gaznate acostumbrado al aguardiente más o menos puro.

Sus dos cuadros largos y monótonos, el lenguaje áspero de sus protagonistas, contribuyeron a que el público no se compenetrara del valor emotivo de la pieza, que quizá en francés cause su efecto.

La interpretación de la obra es, sin duda, una de las más ajustadas que ha hecho la compañía Rivera-De Rosas que cultiva este género tan peligroso por lo fácil que es caer en el ridículo.

Milagros de la Vega, interpretó a María, aquella muchacha temerosa del misterioso poder de su padre "el brujo", y que sin embargo quiere rebelarse contra él, impulsada por una fuerza mayor: el amor. La dualidad que esto significa en el carácter de este personaje no lo comprendió esta actriz, con lo cual convirtió su personaje en incoloro y monótono, cuando era todo lo contrario.

De Rosas, interpretando al brujo Aramits, estuvo correcto, si exceptuamos ciertos cambios bruscos en la entonación de la voz, no graduados lo suficientemente bien como para que lograran su efecto. Blanco, en el rol del novio tuvo una frialdad tan grande que neturalizó el efecto calorífico de la calefacción de todo el teatro. Perelli no puede acostumbrarse a la entonación sencilla con que habla la gente vulgar y se expresó cómo de costumbre, con pomposa entonación. Bien Bellucci y Enriquito De Rosas, que está resultando un niño prodigio.

Las decoraciones, muy buenas.

M. F.

GLOSAS DEL TINGLADO

Mme. RASIMI SE ENCRESPA

Hace unas horas, en el hall de la Opera, la multitud de machos cabríos que noche a noche atisba la salida de las blondas francesitas del Ba-Ta-Clan, se excedió en sus demostraciones de admiración por la belleza de las paisanas de aquella hermosa y bravía Juana de Arco. Algunos de los faunos, animados por un comprensible afán realista, muy dentro de los insospechables preceptos del virtuoso varón Tomás de Aquino, quisieron ver y hasta tocar, para creer en la maravilla de esas desnudeces nacaradas que las candilejas y los reflectores de la Opera envuelven en el misterio encantado de sus policromías. Las manos febriles de los melancólicos sátiros de la calle Corrientes, se alargaron para comprobar la solidez de los fuertes y esbeltos muslos de Mlle. Missia o las morbideces pectorales de Mlle. Bordina o la divina arquitectura de las caderas de Mlle. Ponia Tosca...

Y bien, Mme. Rasimi, no había para tanto. ¿Acaso la experiencia no ha conseguido crear en señora tan experimentada, ese amable sentido de tolerancia en que es maestro M. Gerónimo Coignard?

¿Quién como Mme. Rasimi para comprender y tolerar estos pecadores arrebatos? ¿Quién como ella, devota del pícaro abate Casanova de Seingalt y del docto voluptuoso marqués de Sade?

No había pues motivo, Mme. Rasimi, para encresparos de esa manera... "Entre nous", ¿creis acaso, erudita madame, que vuestras galantes chicas no agradecerán los arrebatos que por obra y gracia de sus encantos hacen arder lujuriosos los ojos de nuestros faunos?...

Mme. Rasimi, avara de sus tesoros, insaciada como Aspasia, se encrespó ante los atrevidos afanes de los admiradores de su docena de bellezas, mientras éstas, escurrían sus aterciopelados cuerpos de las manos ansiosas que querían aprisionarlos, entre murmurantes risillas y deliciosos grititos de criaturas cosquilleadas...

Mme. Rasimi, en pleno hall de la Opera, sala de tradición tan respetable, ha lanzado más ternos que el mosquetero Porthos y se ha presentado en queja al ministro de su país.

Este, amable filósofo, ha querido hacérle comprender a la madame, que eso es el signo del ardor juvenil de un país nuevo y por ende un homenaje a la belleza de la tierra común.

Por otra parte, señora, bien sabe usted que la doncellez de nuestras preclaras mujeres, ha tenido que sufrir ese martirologio de asedios y tentaciones.

No muy conforme, madame Rasimi, se ha retirado murmurando:

—Mon Dieu, quel pays de sauvages, sapristi!...

VITTONE, ENFERMO

Debido a un indisposición repentina, no pudo trabajar ayer en el Politeama Luis Vittone, lo que obligó a alterar los repartos de las obras en cartel.

Los médicos han aconsejado a Vittone reposo y unos días de lecho. Es, pues, casi seguro que el citado primer actor no puedatrabajar por unos días.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

AMOR Y CHOCOLATE...

Silvia Parodi está pasando por uno de esos períodos en que el amor adquiere en las mujeres un ardor y una potencia pasional que suele ser signo de decadencia y pregón del otoño.

Es interesante ver cómo en este curioso instante sicológico la mujer se transforma y se hace blanda, tomando el amor en ella un vago carácter maternal y el afán de intimidades familiares, de recogimientos domésticos,aun en aquellas cuyo pasado fué de frenético descoco.

Sólo en parte, que damos a elegir a la heroina, podrían aplicarse estas observaciones a la rubia y zalamera actriz del Liceo. En amor ha llegado ya al colmo de lo que en ella puede significar sacrificio y es, su enfurruñarse con los cronistas que no tratan al amado con el mismo que Silvia le prodiga.

Silvia Parodi enojándose con nosotros, humildes hierofantes del bombo, es algo en que nunca creímos...

Y esto no es más que el signo del tiempo que da a ese amor de otoño de las mujeres arrestos de madre espartana.

Sin ir más lejos, ocurrió ayer tarde en el Liceo algo que muestra hasta donde ama Silvia Parodi cuando ama y lo peligroso que suele ser el amor a sus años.

Desde temprano encerróse en su coquelo camarín y en aquella recogida intimidad, extasióse en la contemplación del ser querido. Luego, para prestar a la cosa algún carácter familiar, mandó pedir al próximo café dos burgueses chocolates con tostadas.

Soñando, al calor de la dulce presencia del amado entregóse a los deleites del chocolate con tostadas, cosa que con amor debe tener un especial encanto, cuando Silvia llegó a olvidarse hasta de que estaba en el Liceo y en plena represntación.

Y ntre tanto, en escena se la esperaba y cuando llegó, azorada y llena de rubores, dijo las palabras iniciales de su papel luchando con unos pedacitos de tostada rociada de chocolate, que sus menudos dientes trataban de triturar.

Y para que Silvia Parodi, ¡tan correcta!, entre a escena con la boquita llena, ¡cómo estará!...

Amor y chocolate.... Todo un poema de amor...

¿CIERRE DEL MAJESTIC?

Se nos ha asegurado que la compañía Mary-Buschiazzo-Mangiante, terminará su actuación en el Majestic, al finalizar esta semana. Ello se debería al poco apoyo que han encontrado de parte del público, que no ha tenido en cuenta para nada, ese excelente conjunto.

El programa de hoy será el mismo de días pasados. En sección vermouth, "La fiesta del percal", evocación de costumbres camperas. Por la noche, "La silla de oro" y a continuación, por 3Sa. vez, "La señora ministra", obras de José Antonio Saldías.

NOVION, RITORNA

Ayer llegó de Bahía Blanca el director artístico de la compañía Arata - Simari - Franco, el conocido autor Alberto Novión.

El autor de "Los hijos de Pío Pío", se ha pasado unos día de febril actividad en aquella ciudad, cosa que a algunos parecerá absurda, pero que es una verdad tan grande como los enunciados del gran colo Badesich.

Los muchachos del trío, han debutado en Bahía no con el éxito merecido, debido a que por allá han tenido lluvias y fríos más intensos que nosotros.

El lunes deberán debutar en el Azul, donde darán una serie de funciones para luego trasladarse a La Plata. Esta será la última escala de la accidentada jira pues el debuto en el San Martín se aproxima.

Novión partirá para el Azul dentro de algunos días.

EL GORDO DELGADO SE VA A EUROPA

Aquel hombrecillo de figura tan contradictoria con su apellido, el veinte de este mes se ausentará para España con el fin de preparar la ida de Muiño y Alippi a la real villa.

Pues bien, sus amigos que son numerosos, resolvieron despedirlo de una manera agradable y para la cual se reunieron en consejo a discutir la forma como esta se haría.

Uno dijo: — Le regalaremos un salvavidas.

Otro:— Mejor será un traje de baño.

—¿Para qué? — preguntó un cómico español. No va ir a España a bañarse. Digo, me parece.

Pero por fin resolvieron obsequiarle con un gran banquete.

A nosotros también nos parece lo más práctico. Se han adherido a este homenaje la Sociedad de Empresario, el Círculo Argentino de Autores y la Unión Argentina de actores y los numerosos amigos personales.

HOY SE BENEFICIA MANUEL SOTO

El discreto primer actor de la compañía Rosario Pino, que actúa en el Odeón, Manuel Soto, se beneficiará esta noche reprisando "El Gran Galcoto" de Echegaray. Creemos acertadala elección de la obra dado el tono en que por lo general habla este actor. Su voz declamatoria y pomposa se prestará magníficamente para decir los enfáticos versos de "El Gran Galeoto".

RENUNCIA

El maestro Castro Culatayud ha enviado desde Montevideo su renuncia a miembro de la Sociedad Argentina de Autores.

PROXIMOS ESTRENOS DE NARCISIN

Narcisín, el microscópico primer actor del Porteño, está en un tren de actividad que asusta. La Menta le dice de vez en cuando para calmarle:

—¡Arma de mi arma! ¡Que marcas! Si parece que te hubieras asentao sobre un hormiguero! ¿O es que remedas al "autor" de la casa?

Narcisión, que como todo niño prodigio se comanda solo, hace poco caso de estas interrupciones maternales.

La causa de estas actividades son motivadas por los próximos estrenos que prepara.

El jueves próximo estrenará "La garduña", de Paso y Rosales, una de las obras del concurso, y el viernes "Ranita", un sainete de Julio Escobar en el que Narcisín, que se conceptúa un "rana", piensa estar muy bien. Luego, sin fecha fija, se estrenará "Los sueños de picaflor" de Carlitos Romeu y de varios autores más. Este Carlitos siempre ecléptico.

UN BANQUETE SIN DISCURSOS A DON JACINTO

La importante revista "Nosotros" prepara para fecha próxima una gran demostración a don Jacinto Benavente.

Los organizadores de la fiesta han tenido una idea peregrina: prohibir toda clase de discursos durante el acto, limitándose don oJaquín de Vedia a ofrecer la demostración, haciendo un prodigio de síntesis en media docena de palabras.

Peregrina idea, hemos llamado a la de suprimir toda clase de discursos. Sabemos que don Jacinto, aun siente el escozor de los que se pronunciaron en las últimas demostraciones, especialmente, la que se realizó el domingo pasado en la Casa de Galicia. Allí, doña Rosa Bazán de Cámara, abusó de la paciencia de los concurrentes durante tres horas y cuarto, leyendo una conferencia que, sobre la personalidad de don Jacinto debía pronunciar en una institución femenina. Ese discurso kilométrico fué la causa de cierta indisposición que don Jacinto tuvo durante varios días. Y la cosa no era para menos...

HOY SE REESTRENA "PULGARCITO" EN EL PORTEÑO

En tercera sección de la noche, Narcisín reprisará la revista fantástica de Plácido Pisarello e Isaac Morales, titulada "Pulgarcito", que fuera estrenada el año pasado con tanto éxito. En ella el microscópico primer actor, hace una de sus más simpáticas creaciones.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

La tarde destemplada y lluviosa, poco apropiada para fiestas al aire libre, hizo que la concurrencia al hipódromo mermase. Sin embargo, los habitués de "clase" reemplazaron al sobretodo por el "impermeable" y la galera por el vulgar "jockey" y... firmen en la "brecha", contribuyeron al movimiento del sport, que si bien no fué muy activo, alcanzó con todo a 509.448 boletos entre ganador y placé.

Rompió el fuego la vulgar carrera para 3 años perdedores, en la que, como se suponía, Espartizal contó con los honores del favoritismo, ello no obstante no fué óbice para que tuviese que emplearse totalmente para conquistar al final un laborioso triunfo por la ventaja indispensable.

Castalia, que sin duda alguna ha tenido en el defensor del Abrojo a "su sombra negra", produjo una pe... excelente y creemos que en un nuevo compromiso abandonará tan modesta categoría.

Sor Belén que reaparecía tras larga ausencia y falta tal vez de esa prueba, se comportó honorablemente, pues ocupó los puestos de preferencia desde que las cintas dieron paso, conservando con energías el tercer placé.

Effendi, Reino, Movimiento Plumazo, Navarrete, Mata Pillos, Chanson y Estagirita, que completaron el lote, nos parece que, poco o nada tienen que hacer en Palermo y nos palpita que en breve se les da pasaje de "ida" a alguno de los provinciales.

La prueba de potrancas perdedoras fué ganada fácilmente por la defensora del stud La Mostaza, la debutante Ratisbonne que a pesar de no haber partido en muy buenas condiciones se impuso poco menos que al galope.

Con la hija de Your Majesty inició el doblete, que más tarde completó Diógenes, el compositor Vicente Pérez.

Astucia fué favorita, ... corrió adelante y... Astucia, tercera, sin sport.

Nos está resultando "todo a veinte" la hermana de Astuto.

Armel, con la cual se tuvieron siniestras intenciones, tuvo que conformarse con el segundo puesto a regular distancia de la vencedora.

Sin embargo, los "que la sabían", salvaron la ropa con el suculento placé que abonó.

Debutó Torche, tuvo ¡5489! boletos y llegó cuarta, siguiendo la práctica establecida desde mucho tiempo atrás, en la próxima; primera la pupila de "Tapón".

Kia King, Lili (con quien a juzgar por los boletos hubo metejón), y Heroine, llegaron un rato después bastante "sucias" y demacradas.

La presencia de Chanilao en la carrera de potrillos produjo el "desbande": sólo se le animaron tres rivales, entre ellos dos debutantes que, a juzgar por los pocos boletos con que contaron no merecían mayor fe a sus respectivas caballerizas.

Con todo y a pesar del favoritismo abrumador con que se sostuvo al pupilo de Planezzi, aquél fué vencido al galope y por cuatro cuerpos por Charles Jacque, producto que reaparecía después de su 2o. de Pashá en 59" 1|5.

El hermano menor de Tangage demostró no sólo poseer grandes ligerezas, sino que es como "chancho" para el merengue.

Diplomático no fué muy idem con el al largarse, estaba definida la prueba a favor del pupilo de Moreno.

Jaipur, de cuya falta de clase parecen no querer convencerse en su caballeriza, volvió de nuevo a llegar último lejos.

El segundo clásico de la tarde ofreció el final más emocionante; los tres competidores cruzaron la meta casi en una línea.

Diógenes, el vencedor, favorecido por la ventaja en el peso, consiguió imponerse a duras penas y gracias a la serenidad y energía con que lo condujo Pelletier.

Alpes, ha producido una nueva performance de primer orden, demostrando con ella que no sólo no ha sentido el compromiso severo que terminaba de cumplir, sino que los kilos no influyen en contra de su buen desempeño.

formarse con el tercer puesto, sin sport.

Fresilla, que partió con desventaja, ocupó el último puesto del marcador a respetable distancia de los ganadores.

Aquelarre, otro platense, llegó peleando por la última colocación con el favorito y creemos que bien harían en volverlo a sus lares.

En resumen, una reunión un tanto deslucida por el frío intenso y la lluvia, que contribuyeron a la deserción no sólo de público sino también de varios campeones.

La cátedra vió triunfar a cuatro de sus predilectos.

El compositor del día fué Vicente Pérez, que consiguió vencer con dos de sus pupilos.

LLEGADA DEL CLASICO ELISEO RAMIREZ



Mameluke gana fácil a Albéniz y Jaipur

debutante Capulio, pues lo precedió, haciendo que el hijo de Aventurero como debut se comiese la "U".

El mal estado de la pista se prestaba para los resultados ilógicos y así fué cómo también la gran favorita de la carrera de ganadoras, Coronadora, cayó al final vencida por la ventaja indispensable por Ivy, que repartió uno de los dividendos más remunerativos de la tarde.

La pupila de Ghigliotti corrió en los últimos puestos "tragando barro". Sin embargo, ello no fué obstáculo para que, al entrar en la recta llevase una carga irresistible que le valió el triunfo por ventaja indispensable sobre la hija de Mojinete.

Nebulosa XII, que al entrar en la recta pareció sería la ganadora, flaqueó al final y sólo conservó el tercer puesto precediendo a Grace Darling, Incaguasa y Nana, a quienes sobre todo a esta última, nos parece les será difícil conquistar su segundo triunfo.

El primer clásico de la tarde, si bien aparentemente tuvo el resultado lógico y previsto, dió motivo a que se criticara acerbamente y con razón al starter, pues a pesar del reducido lote, Albéniz partió con casi cuatro cuerpos de desventaja.

Sin ese inconveniente, ¿hubiese vencido el invicto Mameluke? El opinar afirmativamente sería aventurado. Sin embargo, creemos que en un próximo encuentro, salvado ese contratiempo, los partidarios del hijo de Escamillo verán mejor defendido su dinero, ya que ayer,

Zig Zag, a quien su piloto no condujo como debía, pues pretendió pasar por la empalizada, donde le era imposible, llegó a tan corta distancia de sus vencedores, que dió la impresión de que, sin ese inconveniente, pudo ser el vencedor.

Es, pués, lamentable la performance producida por el "malacara" del señor Anasagasti, con quien no hay duda logrará su compositor conquistar alguna otra victoria clásica, sobre todo en distancias intermedias como la de ayer, en las que está probado se desempeña a satisfacción.

El handicap de la milla quedó reducido a los livianos, en el cual el favorito Tangage, respondiendo a su honorable performance de la rentrée y a su especialidad para el "merengue" impuso condiciones con entero desahogo.

La forma de imponerse del pupilo de Fernández hace esperar de él, si no siente sus males, una honrosa campaña futura y será uno de los elementos de valla que intervendrán en los handicaps de esta naturaleza.

Don Domingo, mejorando su anterior carrera, fué segundo y Doreen que intentó imponerse de una hebra, tuvo que conformarse con el tercer placé, sin dividendo.

Onlymine, que por la monta de Acosta fué muy sostenido, a duras penas logró preceder solo a Chirubichá, quien, dicho sea de paso, no debió moverse de La Plata.

En el handicap final, sufrió la cátedra un nuevo fracaso. El favorito Evil Eye, no respondió a tal confianza ni a sus excelentes carreras últimas, terminando lejos con mala acción. El fracaso del hijo de Amsterdam puede aducirse a dos causas: la primera y principal, la largada, en la cual el pupilo de Pala quedó cruzado y, además, el mal estado de la pista y las ventajas que dispensaba en el peso.

Huracán, aprovechando el reducido peso y la buena partida, imprimió violento tren, teniendo que defenderse como un "tigre" ante la doble carga de Payaso y su piloto Toribio Sánchez, quien haciendo gala de un "buen brazo", hizo puesta la prueba.

Ziem, que en mitad de la recta dió la impresión que a él correspondería la victoria, se "apagó" al final y tuvo que con-

Los clásicos de ayer

MAMELUKE - DIOGENES



A solo tres competidores quedaron reducidos ayer cada uno de los premios clásicos que servían de base a la reunión.

Y si bien el de potrillos no tuvo interés por la largada desfavorable de Albeniz que le restó probabilidades, en cambio el de caballos tuvo un final reñido y emocionado donde los tres caballos llegaron separados por escasa distancia.

La cátedra inclinó sus preferencias en el clásico Eliseo Ramírez como estaba previsto por el invicto Mameluke cuyas aptitudes para la pista anormal eran reconocidas.

Elevadas las cintas, Mameluke partió al frente en tanto Albéniz asustándose disparaba para el lado exterior de la pista quedando así 30 metros último. La carrera perdía así desde la largada todo el interés desde que con ese contratiempo de Albéniz quedaba el premio a merced de Mameluke. Ahora ..., ¿por qué ... segundo bandera no anuló la partida ya que estando a 100 metros del starter como indica el reglamento debió ver lo ocurrido al hijo de Escamillo? Francamente que no nos explicamos como se dió por válida esa largada.

La carrera no tuvo ningún interés desde que Jaipur que siguió a tres cuerpos al delantero carecía de chance como para poder comprometer su triunfo.

Y así el invicto hijo de Mojinete siguió su paseo triunfal en cómodo galope, ya que Lema, piloto de Albéniz obrando con criterio no lo sacrificó al pupilo del stud Amistad limitándose a conservar el segundo lugar a tres cuerpos del vencedor.

Nada pues agrega el invicto Mameluke con su victoria de ayer en su prestigio de anteriores triunfos ya que su cotejo con Albéniz nada en su favor dice, por las circunstancias apuntadas.

LLEGADA DEL CLASICO SANTIAGO LAWRIE



Diógenes se impone apenas sobre Alpes y Zig Zag

Los tres competidores del clásico Santiago Lawrie ostentaban insuperable estado de preparación y no sin extrañeza se cerraron las cotizaciones y apareció favorito el invicto Diógenes que en esta prueba se incorporaba a las pruebas clásica; sus cuatro victorias anteriores en pruebas ordinarias no eran títulos suficientes como para que mereciera tal opinión máxime ignorandose si se desempeñaría en pista barrosa.

Elevadas las cintas en momento oportuno, Diógenes se posesionó de la delantera seguido a dos cuerpos por Alpes y a uno de éste Zig Zag.

La carrera se hizo lenta hasta los 800 metros, donde acercándose Alpes al delantero le hizo correr de firme.

Desde allí la carrera cobró interés y los tres campeones, tendidos en su acción, descontaban las distancias rápidamente.

Frente a la popular, Alpes aparcado a Diógenes luchaban encarnizadamente por conquistar el triunfo, en tanto Zig Zag es lanzado de firme y sus partidarias aclaman su nombre.

Pero su jockey arromete por la empalizada sin tener paso, lo que obliga a ser sujetado el hijo de Val d'Or.

Diógenes y Alpes siguen en encarnizada lucha, que se hace emocionante, avanzando el pupilo del stud Ayacucho por el lado exterior. Y cruzan el disco separados tan solo por media cabeza los dos primeros y a tres cuartos de cuerpo el tercero.

Diógenes con su triunfo de ayer confirma las altas calidades que siempre se le atribuyeron, revelándose ampliamente ayer al imponerse en su primer compromiso clásico en franca y reñida lucha contra dos adversarios de reconocidos méritos.

Diógenes, con su triunfo de ayer van cinco los que conquista manteniendo así el pomposo título de invicto.

Alpes ha respondido a sus anteriores carreras, produciendo honrosa performance.

En cuanto a Zig Zag, aunque dispensaba ventaja en el peso a sus dos adversarios, produjo muy buena carrera, llegando a tres cuartos de cuerpo del segundo, luego de sufrir ese entorpecimiento que antes comentamos, en momentos de iniciar su arremetida final.

Nuestro concurso de pronósticos

La ... de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1o.—El Telégrafo (M.)	10	7
2o.—Fray Mocho	10	5
3o.—La Democracia (M.)	9	6
4o.—Tribuna Deportiva	9	5
5o.—Libre Palabra	8	7
6o.—CRITICA	8	7
7o.—La Fija	8	6
8o.—La Unión	8	6
9o.—Sports (La Plata)	8	5
10o.—El Jockey (La Plata)	8	4
11o.—La Fronda	8	4
12o.—El Diario	8	4
13o.—País Libre	8	3
14o.—Tit Bits	8	3
15o.—La Voz del Interior	8	3
16o.—Diario del Plata	7	6
17o.—La Patria degli Italiani	7	6
18o.—La Defensa (M.)	7	6
19o.—Reflejos (R.)	7	5
20o.—El Heraldo (B.)	7	5
21o.—Tribuna Española	6	7
22o.—Caras y Caretas	6	7
23o.—Revista Sportiva	6	6
24o.—El Diario Español	6	6
25o.—Deutsche La Plata Zeitung	6	5
26o.—Fijas y Batacazos	6	5
27o.—Opinión Nacional	6	4
28o.—Ultima Hora	5	8
29o.—La República	5	7
30o.—El Oeste	5	7
31o.—El Día (M.)	5	6
32o.—The Standard	5	5
33o.—La Razón (M.)	5	2

Charles Jacque

Luego de la última performance producida por este pensionista de Pellegrini donde finalizara segundo de Pashá en 59" los 1700 metros había seguido su training sin novedad, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que era sometido, que no tardaría en abandonar la categoría de perdedor. Varias veces figuró anotado el hijo de Demencia pero no fué de la partida esperando una oportunidad más favorable. Esta se le presentó ayer, en la tercera prueba del programa, donde a pesar de llevar un serio rival como Chanilao, logró imponerse en forma neta, demostrando una superioridad indiscutible sobre el pupilo del Montiel.

Desde que las cintas se elevaron, se lanzó al puesto de peligro, recorriendo la distancia de extremo a extremo sin inquietarse para nada de la notable persecución del gran favorito Chanilao que al final lo escoltó a cuatro cuerpos.

Nos ha dejado Charles Jacque una excelente impresión y creemos no equivocarnos al pronosticar que el descendiente de Muñeca podrá competir sin desventaja con los buenos potrillos del año, con los que no tardará en encontrarse.

Ivy

En sus presentaciones anteriores había corrido discretamente esta descendiente de Druid, pues en todas ellas había conseguido figurar en los puestos del marcador, ello era un título para que la cátedra no la echara en olvido, pero el público sugestionado por la forma en que había salido de perdedora Coronadora y por la última performance de Nebulosa XII donde finalizara tercera de Rosa Roja y Effy, dió a estas últimas sus preferencias, pagando bien caro el error, pues aquélla logró imponerse sobre la favorita por escasa distancia, abonando en consecuencia un buen dividendo, que fué muy bien aprovechado por los de la ecurie y allegados.



Ivy, corrida en el último puesto hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde Coronadora, que había corrido tercera, ya estaba en la vanguardia y daba la impresión de que sería la ganadora, surgió en rápidos avances, por el lado de afuera, para pasar una a una a sus rivales y llegar al disco en ganancia, con media cabeza de ventaja a su favor.

Sin desmerecer el triunfo de la hija de Aventurero, creemos que lo que más ha influído en la victoria de ella ha sido el mal estado de la pista, pues en otra cancha creemos que Coronadora hubiera resultado vencedora.

Sumas ganadas por los caballos vencedores en la reunión de ayer

	Anterior	Ayer	Total
Espartizal	1.350	4.000	5.350
Castalia	750	500	1.250
Sor Belén	1.800	250	2.050
Ratisbonne	—	4.500	4.500
Armel	300	600	900
Astucia	1.200	300	1.500
Charles Jacque	600	4.500	5.100
Chanilao	600	600	1.200
Diplomático	—	300	300
Ivy	6.000	5.000	11.000
Coronadora	4.500	700	5.200
Nebulosa XII	6.150	350	6.500
Mameluke	24.500	15.000	39.500
Albéniz	14.500	2.000	16.500
Jaipur	6.600	1.000	7.600
Diógenes	18.000	10.000	28.000
Alpes	34.550	1.500	36.050
Zig Zag	90.224	750	90.974
Tangage	16.550	5.500	22.050
Don Domingo	8.050	800	8.850
Doreen	13.800	400	14.200
Huracán	17.200	3.400	20.600
Payaso	10.950	3.400	14.350
Ziem	30.800	400	31.200

Don Domingo

Se la dieron al frapé

El pupilo de Churrinche aparece como los cometas de tarde en tarde; el hombre prepara sus lances y le fallan; mala suerte, sabe decir el partidario del número 11.

Con Don Domingo se tiró al agua. El día se prestaba para ello, mas no consideró que el Tapón no se va al fondo; su colega lo preparó a Tangage como él lo sabe hacer y... por cuatro cuerpos fué la cosa.

Don Domingo le dijo a Doreen, Onlymine y Chirubichá: sufran y hagan buches; se conformó con el segundo puesto lejos del ganador.

Tangage

Días pasados reapareció este pupilo del stud Alvear F. de, produciendo un excelente performance al escoltar a Cantador y Yesquero a escasa distancia, carrera que lo recomendaba especialmente para que en un próximo compromiso lograra agregar a su haber el importe de una victoria. Esa ocasión se le presentó en el handicap de la milla de ayer, donde contando con las preferencias de la cátedra, logró imponerse con entera desenvoltura por cuatro cuerpos.

El descendiente de Muñeca corrió en el penúltimo puesto, mientras Doreen lo hacía en la vanguardia, seguida de Onlymine, Don Domingo y Chirubichá, hasta que al entrar al tiro derecho, arremetió con grandes bríos, pasando a todos sus rivales para llegar al disco ganancioso con suma facilidad.

El pupilo de Vicente Fernández se ha lanzado a correr de firme y como en las pruebas handicaps le toca actuar con pesos livianos, creemos que de continuar en el estado que ostenta actualmente, muchos son los triunfos que le esperan.

OCTAVA CARRERA



Toribio, el apaleador..

No se trata de ningún estreno cinematográfico que esté por filmar el conocido cómico cuyo nombre nos sirve de epígrafe, no, se trata del diminuto aprendiz Toribio Sánchez, piloto que fué ayer de Payaso.

El precoz muchacho, propinó al hijo de Ducato tal paliza, que a estas horas se nos ocurre que don Ignacio, el de la S. P. de A., está redactando un memorial pidiendo

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	17	22	25.000
Montevideo	17		20.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
[illegible]	30	20	80.000



lo que creemos que de continuar en el estado que ostenta actualmente no tardará en volver a sacar airosos los colores que defiende.

Ziem

Le ganaron fácil

Fué un día negro para la cátedra. Como final ... se encarga Ziem de remachar ... cejones.

Por s... esas actuaciones, el público le ... tranquilo y confiado; la pista no ... un inconveniente por cuanto es especialista para el merengue.

Como en los handicaps en algo influyen los kilos, los livianos aprovecharon la ventaja.

Un Payaso hace la gracia de contrarrestar al Huracán. No lo deja avanzar a pesar de soplar fuerte. En esos momentos, se hace reñida la lucha y en ese cuerpo a cuerpo trasponen el disco como incrustados Payaso y Huracán. Puesta, dicen los rayeros... Ziem, mentros atrás ocupa el tercer puesto.

Salió el paterío con las alas rotas; se apagaron las luces y Tomás Casella cerró el portón.

Alpes

Muerde el... barro de la derreta

El clásico Lawrie le hizo digno pendant al Ramírez; tres caballos y triunfo del favorito Diógenes que como Mame-

dando muestras de su gran estado logra imponerse por escasa ventaja.

Armel

Escoltó a Batisbonne

En la carrera de potrancas perdedoras se produjo una hemorragia estando el sumario a cargo de una Ratisbonne que les metió un batifondo peor que el del Abdulla Club.

La cátedra que por lo general, si no está mal inspirada, anda con el paso cambiado inclinó sus preferencias por Astucia abandonando en las cotizaciones a la defensora del Stud La Montaza y a Armel, así pagaron la chapetonada.

Astucia hizo la punta o el caldo gordo; se le acabaron los cortes al llegar frente a las tribunas donde se ve cargar a Ratisbonne que se desprende fácil del lote, sin inquietarle el débil avance de Armel que llega a tres cuerpos comiendo barro por lujo.

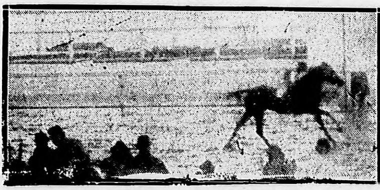
Chanilao

Le postergaron la victoria

Ciertos animales están predestinados al fracaso abonándose al placé in eternum; el defensor del stud Montiel es uno de ellos; primero fué Yuyo Moro y ayer Charles Jacque se encarga de ponerlo en jaque, ganándolo con lujo por cuatro cuerpos... de ejército.

El paterío no tenía consuelo al verlo

SEPTIMA CARRERA



Tangage gana cortado a Do.. Domingo, Dorcen y Onlymine.

u cabeza por su falta de compasión hacia la raza caballar.

Con todo "el amigo Toribio" demostró que defiende con tesón y... "a garrote limpio" los intereses del público.

Bien, Toribio, adelante que llegará...

Nota: Lo de Toribio es un bautismo nuestro, pues la inicial del referido aprendiz responde a su nombre de pila: Tomás.

Los que se presentan al comisariato

Hemos sabido extraoficialmente que los compositores Amadeo Bonetto y Juan N. Caselia se presentaron en el día de ayer a los comisarios haciendo manifestación, tanto uno como otro, que sus respectivos pupilos, Jaipur y Chirubichá, no habían producido en el compromiso anterior, la carrera que esperaban y conceptuábanlos ayer serios candidatos, dado lo bien, por otra parte, que se desempeñaban en pi... anormal.

El resultado ya lo conocen nuestros lectores: Jaipur... último!... Chirubichá... idem... idem... ¡Sí que se han lucido...!

Aprovechamos esta oportunidad para significar a las autoridades hípicas la conveniencia que existiría en que tales presentaciones se hiciesen conocer del público en las diversas pizarras diseminadas por el hipódromo y antes de disputarse la prueba en que ... de ello, tomase parte.

Con ello se evitarían manifestaciones de protesta, pues dable es suponer que si el pupila de La Mostaza o el del Cayaltí imponen condiciones ayer, el escándalo hubiese sido mayúsculo y justificado.

Ratisbonne

Bien preparada cumplió ayer su primer compromiso esta hija de Your Majesty y Friedland la que contaba con discretos ensayos en privado como para figurar honorablemente en cuanto fuera de la partida en público. Los de su ecurie que tenían mucha confianza en el buen desempeño de su pupila le apostaron con f... realizando con tal motivo grandes ganancias pues repartió el bonito dividendo de 28.35 por boleto.

La pupila de Vicente Pérez que ... una largada poco favorable a poco de elevarse las cintas se colocó tercera detrás de Astucia y Torche, hasta que al enfrentar las tribunas populares, Lanatti exigió a su piloteada no encontrando la menor resistencia en los delanteros, viniéndose desde entonces en ganancia hasta la meta, a la que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre su más próximo rival, Armel que atropelló al final.

Por su geneología y por la forma en que ha obtenido su primer triunfo, creemos que la pensionistas del stud La Mostaza puede resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

Espartizal

A raíz de su última performance producida donde escoltara a Vagabundo II, había continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ejercicios a que había sido sometido que no transcurriría mucho tiempo sin que lograra abandonar la modesta categoría de perdedor. El público teniendo ello en cuenta no titubeó en darle sus preferencias, respondiendo el hijo de Tullibardine a ellas, pues logró salir airoso, aunque para ello tuvo que emplearse a fondo, para lograr vencer a Castalin por mínima distancia.

El pensionista del stud Abrojo corrió en los puestos de retaguardia hasta que entrentaron las tribunas populares, donde Castalir ya había pasado al frente y parecía que sería el ganador, pero ahí aquel cargó de firme entablándole lucha a la hija de Polar Star para lograr vencerla en el mismo disco por media cabeza.

Espartizal ha obtenido su primer triunfo en un tiempo muy recomendable, por

...luke ganó de punta, mas tuvo que desarrollar todo su poder locomotivo para sacarse el estorbo de encima, pues Alpes le pegó como saguaipé, no dejándolo distanciar a Diógenes; fué una lucha de tres ... es, pues hasta Zig Zag llegó al nivel de los punteros; Pelletier con aquella serenidad que le caracteriza, impone su muñeca ganándole a Alpes por media cabeza en 1'40" 3|5 la milla, tiempo regular dado el estado de la pista.

Albéniz

Cayó de su pedestal

El clásico Eliseo Ramírez quedó reducido a la más mínima expresión; las deserciones le restaron más importancia. Rico, Pelton y Saphir no teniendo nada que hacer en la clásica prueba y por no embarrarse se quedaron "en las casas".

Albéniz por su última victoria, fué sostenido en las cotizaciones, superándolo en sufragios por Mameluke y ello obedeció a la monta del maestro.

El defensor del stud Amistad salió mal parado, largando con desventaja; en cambio el favorito Mameluke con Mingo tomó las de Villadiego distanciándose de sus modestos contrarios y siendo inútiles los esfuerzos de Albéniz por darle alcance, cruzó el disco victorioso Mameluke con entero desahogo.

Coronadora

Es derrotada por Ivy

La carrera de potrancas ganadoras de una carrera no clásica dió lugar a un final reñido e interesante entre Coronadora e Ivy esta bien presentada por el competente entrainur José Gigliotti.

Las potrancas barreras por excelencia se entablan en lucha, desepués que aprovecharon el desgaste de energías de Grace Darling y Nebulosa XII; tl tomar el tiro derecho la pupila de Gigliotti cargó de firme por el lado de afuera, consiguiendo vencer a todas sus contrarias, resistiendo la atropellada de Coronadora que la hizo estirar los nervios, más Ivy finalizar penosamente al favorito, segundo que corría el negro Acosta, — (Astucia también fué favorita).

Desde el vamos estaba batido Chanilao que lo persiguió inútilmente todo el tiro a Charles Jacque que evidenció ser un patinador de primo cartelo. Al único que pudo convencer el hijo de Fisherman fué a un Diplomático...

Castalia

Puso en peligro la victoria do Espartizal

La primera carrera fué disputada por un lte onumeroso, que no se esperaba por el estado desastroso de la pista.

La presencia de Espartizal no arredra a los contrarios aun sabiéndo los cuidadores que el hijo de Tullibardine era como chancho en el barrd más no le resultó muy fácil la victoria por cuanto Castalia que ya lo escoltara al pupilo de Luis Saini le opuso una serie resistencia al final, dando lugar la reñida lucha a un clamoreo de parte de los partidarios de ambos pur - sang, que iban tete a tete, trasponiendo el disco con media cabeza a favor del caballo. Castalia respondió a su anterior carrera.

Hipódromo Argentino

LA ESTADISTICA AL DIA

Jockeys

M. Acosta	31	carreras
R. Pelletier	18	"
R. Rivero	14	"
R. Urriticoechea	13	"
R. A. Carabajal	12	"
S. Ruiz	11	"
F. Arcuri	11	"
E. Ruiz	11	"
R. Peña	10	"
D. Torterolo	9	"

Cuidadores

N. Moreno	23	carreras
V. Pérez	11	"
A. Camillón	10	"
. Betancour	9	"
V. Fernández	8	"
P. Rivera	7	"
R. Aquino	7	"
J. Torterolo	6	"
A. Jaén	6	"

Caballos

Rico	4	carreras	$	39.500
Mameluke	4	"	"	39.500
Alpes	6	"	"	36.050
Hijo Mío	3	"	"	31.650
Carlovingio	5	"	"	31.650
Diógenes	5	"	"	28.000
Black Beauty	3	"	"	24.500
Hippodrome	3	"	"	20.100
Bigornia	2	"	"	20.000
Tifón	3	"	"	19.500
Effy	2	"	"	19.000

Padrillos

Saint Wolf . con	16	productos	$	159.300
Your Majesty "	11	"	"	77.350
Amsterdam "	11	"	"	71.500
Mojinete "	4	"	"	71.350
Old Man "	7	"	"	55.250
Val d'Or "	6	"	"	52.600
Perrier "	6	"	"	47.750
Pipiolo "	6	"	"	44.150
Picacero "	1	"	"	39.500
Irigoyen "	5	"	"	36.100

Caballerizas

Condal	9	carreras	$	63.0[illegible]
Ayacucho	6	"	"	57.50[illegible]
Petite Ecurie	8	"	"	56.15[illegible]
F. de Alvear	7	"	"	47.000
N. Moreno	5	"	"	42.100
La Chora	7	"	"	42.050
Atucha J.	7	"	"	49.950
Esmeralda J.	6	"	"	36.050
Don Alfonso	4	"	"	33.882
Felicidad	3	"	"	31.650

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	11
34	—
—	24
18	—
—	4
30	—
16	—
30	—
CERO	
—	2
—	24
27	—
—	17
28	—
36	—
—	6
25	—
—	17
12	—
—	28
30	—
—	33
34	—
—	8
1	—
—	8
—	24
5	—
—	22
—	13
30	—
21	—
—	35
34	—
—	6
—	4
—	6
18	—
25	—
1	—
18	—
—	6
28	—
23	—
12	—

Col.	Neg.
34	—
5	—
—	20
27	—
1	—
1	—
—	26
—	10
32	—
—	33
12	—
—	22
19	—
—	11
1	—
14	—
7	—
—	8
—	4
—	29
21	—
32	—
32	—
—	33
19	—
7	—
—	24
—	28
—	33
12	—
—	29
—	26
32	—
23	—
32	—
14	—
5	—
—	6
—	28
18	—
14	—
23	—
9	—
—	8

Col.	Neg.
CERO	
—	33
—	8
—	24
34	—
36	—
—	26
—	13
1	—
—	2
23	—
36	—
16	—
—	2
13	—
—	35
—	31
—	29
—	15
36	—
23	—
—	5
CERO	
21	—
21	—
1	—
—	35
—	15
25	—
—	10
CERO	
8	—
32	—
—	29
—	15
28	—
1	—
—	4
7	—
—	27
—	20
5	—
7	—
—	35

Col.	Neg.
—	15
1	—
32	—
—	18
—	16
30	—
14	—
—	20
9	—
—	28
36	—
—	15
5	—
—	11
—	8
16	—
28	—
25	—
—	18
27	—
1	—
9	—
—	15
30	—
—	20
—	4
16	—
—	2
30	—
CERO	
5	—
5	—
—	6
—	20
14	—
30	—
—	[illegible]
[illegible]	—
9	—
7	—
21	—
32	—
—	26
—	13

Col.	Neg.
16	—
CERO	
19	—
—	26
30	—
—	33
—	8
18	—
CERO	
19	—
—	29
—	18
9	—
—	6
1	—
19	—
27	—
—	33
—	22
CERO	
9	—
—	13
25	—
—	31
18	—
7	—
—	2
—	31
—	24
19	—
14	—
—	11
—	22
—	29
CERO	
19	—
35	—
—	26
—	31
—	34
—	13
12	—
—	6
23	—
—	28

Col.	Neg.
—	20
16	—
19	—
—	23
—	21
19	—
—	15
—	11
9	—
—	6
23	—
—	31
—	22
—	35
—	33
—	29
—	20
—	22
—	15
—	15
21	—
16	—
34	—
18	—
27	—
—	24
—	13
9	—
—	[illegible]
25	—
36	—
—	26
—	35
21	—
9	—
—	13
21	—
23	—
—	26
FINAL	

"SER CALEGARI..."



"SER CALEGARI", fundirse en la extraña personalidad de un místico italiano del siglo VIII, era la suprema ambición del sabio alemán. ¿Cómo pasar por alto el tormento mental del alienista, la tempestuosa voluntad de "ser Calegari"?

CALEGARI, es el summun de la audacia fantástica, del delirio de un cerebro alucinado. El Gabinete del Doctor CALEGARI, impresiona por el efecto de su terrible belleza y el terror asombroso de su inmediata fatalidad.

El Dr. CALEGARI, provocará la más absurda y bizarra controversia.



En la noche silenciosa de Reigal, en medio de un ambiente cubista que produce una extraña impresión, una mano proyecta la sombra del puñal, que viene a cumplir la profecía del sonámbulo. Dos seres, que llevan por sí solos, toda la tragedia, lloran a la víctima del monstruoso experimento. Y esto sucede en "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI"

El Cine sus obras y sus héroes

"El gabinete del Dr. Calegari"

PRIMER FILM CUBISTA

Para el 23 del corriente se anuncia el estreno, en los grandes cines, de la primera película de ambiente cubista que ha producido el teatro silencioso desde su iniciación hasta nuestros días. Se trata de un alarde de arte y de imaginación puesto al servicio de la cinematografía, en forma altamente encomiástica que honra a la producción alemana y al arte cinematográfico universal.

"El gabinete del doctor Calegari" es una película de excepción y al salir de lo común son de esas obras que no se hacen más que una por cuanto su imitación no alcanzaría nunca la popularización de un género.

"En su propia ley"

EL ESTRENO DE MAÑANA DE HOBART BOSWORTH

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar mañana, en los principales salones, una emocionante producción del programa Bijou, de la que es protagonista el gran trágico Hobart Bosworth.

La dirección de esta nueva película fué encomendada a J. Parker, el famoso director yanqui que tan buenas producciones ha dado al teatro silencioso.

Damos a continuación el juicio que emitimos después de ser pasada en privado.

"El interés, como es de suponer, lo tiene la película en su protagonista, el celebrado actor Hobart Bosworth, que tan gratos recuerdos nos dejara "Detrás de la puerta", "Bajo la superficie", "La legión de la Frontera", "El pirata costero" y otras que no recordamos. Y en efecto fué así, el público que asistió a la privada siguió con verdadero interés la personalidad de su protagonista que en todo momento estuvo a la altura de sus antecedentes.

El argumento no tiene en sí nada de extraordinario, si bien una hábil dirección supo sacarle provecho y presentarnos escenas de hermosas ternuras y una verdadera realidad, aunque el final no lo hallamos ni tan lógico ni tan humano como lo ven los yanquis; sin embargo ,deja en el ánimo del espectador una nota de gran sentimiento que hace exclamar: ¡Pobre viejo!

Hobart Bosworth está en esta cinta tan correcto, tan dentro de su rol, que lo hace tan grande como eminente, no haciendo dudar un solo instante que nos hallamos frente al más grande intérprete dramático de la escena muda.

Así, por lo menos, también lo entendió el público, que hizo los más entusiastas comentarios alrededor de la interpretación de tan simpático personaje como encarna en "En su propia ley".

Cuando esta película vaya al público, sin duda alguna alcanzará el éxito que sus alquiladores anticipan.

Fotografía excelente, mice en scene apropiada y correcta con paisajes bellísimos, completan tan buena producción."

Marcelo Corbicier

Ha renunciado a su cargo de gerente administrador de la distribuidora de películas Argentine Foreign Film, el señor Marcelo Corbicier.

Su separación tuvo efecto por su propia voluntad, y debe lamentarse ya que fué un factor importante, honesto y de competencia.

Con todo éxito se estrenó ayer "El hijo de Wallingford"

Los cines Empire, Callao, Esmeralda y teatro Esmeralda, estrenaron ayer una nueva película de la New York Film Exchange, del programa Vitagraph, intitulada "El hijo de Wallingford" la que obtuvo el éxito que era de esperarse.

La correcta interpretación de los artistas Alfred Mort, Jorge Webb, Tom Gallery, Antrim Short, Florence Hart,

"¿POR QUE LAS HIJAS ABANDONAN EL HOGAR?"

El estreno de hoy por Anna Q. Nilsson

En los cines Empire, Callao y Gaumont, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy una interesante producción del programa Rialto, de la que es protagonista la inteligente y elegante actriz Anna Q. Nilsson.

Rodean a la Nilsson, un excelente núcleo de artistas ya aplaudido por nuestro público.

He aquí el juicio que nos mereció esta película después de su exhibición en privado:

"En esta nueva cinta se trata un drama social de los que con frecuencia acontecen en nuestra sociedad moderna.

El propósito del film no puede ser más plausible; hay en él un gran consejo, digamos, una revelación para los padres, sus deberes con sus hijos. Para ello, el argumentista ha debido presentar dos escenas de carácter completamente distinto y que tienen mucha afinidad.

Las dos presentaciones son exactas, nítidas, verídicas; a cada paso suceden hechos de tal naturaleza cuyo fin, por desgracia, pocas veces acontece como en la película.

El asunto, sintéticamente de "Por qué abandonan las hijas el hogar" es el que sigue:

En un gran establecimiento de géneros y ropas para mujeres, se nota con bastante frecuencia robos que el gerente cree necesario reprimir. Con tal fin, tiene a sus órdenes un detective que vigila a sus empleadas. En cierta oportunidad éste nota que Ana, hija de uno de los más rectos obreros de la mencionada casa lleva consigo una caja, en la que hay un hermoso traje de sarao. Denunciado el hecho al gerente, él se resiste a creerlo, pero el padre de la muchacha, un hombre frío, sin corazón, despiadado, que entiende de las cosas en forma distinta de lo normal, al ver que su hija sale de su casa con dicha ropa la increpa y sin entender razones, llama al gerente de la casa para un asunto de urgencia. Cuando éste llega, le indica que su hija robó el traje y que por lo tanto, se hace acreedora al más severo castigo. Un cambio de palabras entre ella y el intruso, origina un serio altercado a lo que el padre por insinuación del gerente, golpea a su hija.

Tal ignominia y la falta de respeto y trato para sus hijos, como la indiferencia para todo aquello que no fuera el trabajo y la comida, obligan a Anna a tomar la determinación de huir de su hogar, no sin antes aclarar que el traje estaba pago, a cuyo efecto muestra el recibo.

Ana quería libertad; había explicado a su padre que compró ese traje para asistir a las fiestas del Palacio de las Artes en Decadencia y el gerente trátola de una mala mujer que sólo anhela frecuentar lugares deshonrosos.

Magdalena (Maurice Powers), hija del gerente, frecuentaba en compañía de otras amigas el Palacio mencionado, donde un astuto galán trata de seducirla.

El padre, viendo el mal camino de su hija, resuelve acompañarla en sus correrías y hete aquí que su ascendente representa un papel ridículo ante el mundo por el hecho de haber descuidado la educación de su "nena adorada". Su figura no impone respeto, al contrario, molesta, la chicuela no admite que nadie se interponga en sus decisiones, ella fué siempre libre, y no quiere que ni su madre ni su padre intervengan para nada.

Las escenas son violentas; Ana, que vió al gerente con la hija en el Palais d'Arts, comprende el derrumbe de otra mujer joven, infantil y no trata de impedir que un audaz y temido galán, Reynols, la corteje.

Magdalena cae vencida por el hombre, en casa de Ana, donde acudió en la creencia de que era la mansión de la tía de aquel que ella quería y desconocía en su intimidad y sentimientos.

La desesperación de este otro hogar por la caída y huída de la chica es inmensa, desoladora.

Pasan los meses y luego de mucho tiempo, Ana, purificada con el trabajo y la salvación de Magdalena, aparecen en la casa aquella y luego de muchas reconvenciones, presenta a la otra pecadora, vencida también porque los padres no saben aconsejar y tratar a las hijas.

Las escenas son fuertes, de gran emotividad, bien llevadas y mejor interpretadas, lo que ha de constituir el éxito en el día de su estreno."



Emocionante escena donde el padre pretende convencer a la hija de que no salga esa noche, que él no puede acompañarla en sus correrías, escena en que la joven Magdalena demuestra toda la adversión que le produjeron los consejos de él y que no admite a nadie intervenga en su vida. Después de esta situación, desgarradora, la muchacha cae seducida por Reynolds, dada su ingenuidad, su deseo de ser libre y su astucia infantil.

Lila Leslie, como la buena fotografía, variedad de escenas y el interesante argumento, constituyeron el éxito obtenido por este film.

El asunto de la nueva cinta es propiedad de los esposos Randolph Chester, figuras conocidas en los círculos literarios de Norte América, donde sus éxitos tuvieron notas de elogios y gran aceptación.

"El hijo de Wallingford" viene a ser la historia de una pareja de estafadores que viven como príncipes gracias a hábiles manejos que realizan en la venta de terrenos petrolíferos que luego resultan verdaderos cuentos.

Uno de los pájaros tiene un hijo que quiere ser honrado y que lo consigue al final, después de no pocos esfuerzos e interesantes peripecias, una de las cuales es el incendio de un pozo petrolífico simulado y el descubrimiento de una verdadera mina que hace la felicidad de todos.

Mezclada con la acción de la obra hay una intriga sentimental, de la que son protagonistas el hijo de Wallingford y una joven del pueblo, que resultan casándose luego.

Y con el desenlace de la obra, se descubre también que los que parecen honrados, no son sino unos grandísimos pícaros que ocultan sus verdaderas intenciones como el lobo, bajo la piel del cordero.

"Un muerto vivo"

Próximamente la Universal hará estrenar esta comedia, cuyo argumento es el que sigue:

Debido a ciertos apuros pecuniarios una joven pareja se ve en el trance de morir de hambre. Desesperado el marido recuerda que tiempo atrás se aseguró la vida en 10.000 pesos y decide, entonces, suicidarse con el fin de que su esposa cobre la póliza.

Sale a la calle y por más que intenta "morirse", solo consigue salir machucado de las "intentonas" que realiza.

De acuerdo con su esposa se envuelve en una mortaja y es colocado sobre una mesa. Llegan los médicos que deben constatar la muerte y, como están en verano, hacen rodear el cadáver de enormes blocks de hielo.

El pobre "muerto" empieza a temblar cual si su cuerpo estuviera hecho de azogue, pero los médicos se acercan a la mesa mortuoria y vése obligado a hacer esfuerzos inauditos por adquirir la rigidez cadavérica, necesaria para engañar a los facultativos.

Estos, como buenos galenos, no se sienten impresionados por la muerte del "muerto" y siéntanse en la mesa, a su lado, a conversar tranquilamente sobre las cualidades que tenía en vida el "muerto".

Este aprovecha la oportunidad para darle un pellizcón a uno de los charlatanes, quien cree que es el otro quien le ha pegado, cosa que origina un incidente entre ambos. No pudiendo ya contenerse el "muerto" se incorpora y pone en vergonzosa fuga a los contrincantes quienes creen habérselas con un ser de ultratumba.

Este proceder "de contundencia" obliga a nuestro "muerto" a correr de una pieza a otra ,produciendo en todos el efecto que es de imaginarse.

Por fin terminan sus tribulaciones cuando un vigilante lo detiene y lo envía a su casa acompañado de su esposa.

La terminación da lugar a una serie de cómicas incidencias que hacen aún más risible esta comedia.

A la Fazenda le hace mal la masilla

No todo son tortas y pan pintado en la carrera del intérprete cinematográfico. Por lo menos así nos lo asegura la popularísima actriz Luisa Fazenda, quien durante varios días de calor bochornoso se vió obligada a cubrirse el rostro con una máscara de masilla, a fin de aparecer en carácter durante la "filmación" de las escenas de la película "The Beauty Shop", en que ella toma parte.

Miss Fazenda, en la película mencionada de la Cosmopolitan-Paramount, representa ser una joven más fea que un pecado, a quien un especialista en hermosura la induce a que se ponga una pasta de su invención en el rostro, si quiere ser más hermosa que la tan renombrada Venus de Milo. La aspirante a bella se embadurna la cara con el ungüento de marras, y le es imposible quitárselo.

El director técnico de la película se encargó de la confección de una máscara que hiciese el efecto de una capa de ungüento sobre el rostro. Se confeccionó una ligera máscara de cartón piedra que se adaptase perfectamente al rostro de la actriz. Encima de la máscara se extendió una capa de masilla del grueso de media pulgada. Unos agujeros en los ojos y en la nariz permitían respirar a la actriz, pero para hablar se veía obligada a hacerlo por medio de gestos.

Después que miss Fazenda hubo usado la máscara de masilla durante varios días, era tan grande la repugnancia que le agarró al olor de ella, que nos aseguró que se había gastado en perfumes lo que había ganado interpretando la película.

"No me sorprende que los pintores sean los obreros más bien pagados de los Estados Unidos" — nos dijo miss Fazenda, mientras se acercaba el perfumado pañuelo de seda a las narices.

Los elementos estuvieron en pro y en contra de la película "The little minister"

Muchas fueron las dificultades a que tuvo que hacer frente el director Penrhyn Stanlaws, de la Paramount, cuanto estaba dirigiendo las escenas principales de la película "The Little Minister", en la que la bellísima y eminente actriz Betty Compson toma importante parte. La inclemencia del tiempo, por lo regular bonancible en California, contribuyó en gran parte a las dificultades experimentadas por el director e intérpretes de dicha película.

Hacía varios días que llovía torrencialmente en los valles y tierras bajas de California, de una manera tan constante, que el director se vió precisado varias veces a suspender por completo los trabajos de interpretación de la película al aire libre. Por fin, viendo que la lluvia no cesaba el director reunió a los miembros de su compañía, fotógrafos ,etc., y se decidió a trasladarse a la cima del monte Hollywood, en donde, aunque nublado, no llovía como en el valle del mismo nombre. Precisamente en las escenas que se fotografiaron el argumento requería un cielo nublado y hosco.

Muchas de las escenas de la película fueron fotografiadas en el mismo "estudio" cinematográfico con el auxilio de poderosos reflectores eléctricos y luces de arco solar. Los resultados obtenidos compensaron con creces los sacrificios de cuantos intervienen en la película, especialmente miss Compson, que es una trabajadora infatigable.

¿Es necesaria la pintura al artista cinematográfico?

Muchos asiduos concurrentes al cine nos han hecho estas preguntas: ¿Por qué los actores y actrices cinematográficos se pintan la cara con grasa? ¿Es esto realmente necesario?

Dejemos al conocido actor Tom Moore que conteste estas preguntas.

"La pintura es necesaria hasta cierto punto. Yo he interpretado, ante la cámara, con la cara perfectamente embadurnada como un indio y completamente limpia. Sin embargo, después de probar los dos sistemas, he optado por seguir el primero.

"En los días no muy lejanos en que el popular intérprete de tipos irlandeses aparecía en la película "Hold Your Horses" solía presentarse ante el objetivo de la cámara con el rostro al natural, es decir, sin pintura, polvos u ojeras. Sin embargo, desde que Moore ha ascendido a la categoría de protagonista de la película "Over the Border", de la Paramount, dirigida por Penrhyn Stanlaws, usa la grasa en el rostro con verdadera profusión.

"La pintura — habla Moore — sirve para perfeccionar las facciones, presentando al objetivo de la cámara un rostro liso y terso, eliminando la aparición de manchas que en la fotografía adquieren un tono más obscuro, notablemente visible. Todo lo cual puede ser hasta muy propio y natural en rostros tostados por el sol o la intemperie, pero cuando el intérprete desempeña un carácter romántico "de salón," es indispensable el uso de la pintura grasienta con que nos embadurnamos la cara los artistas cinematográficos.

En la película "Over the Border", que antes hemos mencionado, la excelente labor artística del actor Tom Moore es hábilmente secundada por la bellísima e inteligente actriz Betty Compson. El argumento de la película, adaptado a la escena cinematográfica de una novela original del eminente escritor inglés sir Gilbert Parker, por Albert Shelby Le Vino, tiene por campo de acción la frontera de los Estados Unidos y el Canadá, y su asunto es por demás interesante.

Varietés y otros excesos

La Sevillita—

En la prestigiosa sala del Montes de Oca o sea al 1700 de la calle del mismo nombre, efectuó su debut la cantante regional española que nos sirve de epígrafe.

Como se trata de una artista conocida y juzgada ya por nuestro público, su presentación correspondió a la fama que de buena tiene.

¿LE GUSTA A VD. ESTE... BOMBONCITO?



Todo cuanto podamos decir de la simpática artista que da vida a la "piyama" que aquí veis, es un pálido reflejo de la verdadera realidad.

No debemos hablar de la mujer, porque es tanta la simpatía que lo dejamos a plumas maestras, concretándonos a su arte, que bien podemos decir es lo mejor en el género a que se dedica, y el que lo dude dése una vueltita por los pagos de Villa Crespo.

Troupe Guanabara—

Como ya lo habíamos anunciado, hoy volverán a presentarse en la familiar sala del cine-teatro Urquiza, este aplaudido conjunto que capitanea nuestra conocida Montenegro.



Cosmopolita—

No obstante las noches de lluvia y frío, no desmaya el ánimo de los habitués y admiradores del alegre género de variedades del popular "coli".

No es para menos, con las "estufas", que según el decir de muchos, mantiene a sus espectadores en alta presión calorífica.

Pepita Golbas—

Terminados ciertos trámites, se ausentará al viejo mundo, donde según la interfecta la espera una vieja ilusión que no ha logrado ser extinguida no obstante los 12 años de ausencia.

Lo sentimos por el "joven periodista" que logró conquistarse en uno de los blondos palcos del coquetón Smart.

Guarda "Pepito" que te la plantan.

Un "lovelace" en acción—

Los escribas tienen sus veleidosos caprichos por el "maritaje", pero el de este santiagueño conquistador, supera al de todos, según nos lo comunica la simpática piba de los turgentes vasos venusinos.

Y después niegan que existe el arte!..

Buonaveglia en decadencia—

Tal como suena es la verdad escueta de lo que le sucede en su actuación del Social Theatro.

Su fracaso no debe achacárselo a nadie sino a él mismo, ya que en su desmedido afán de ganar dinero aceptó el consejo de los empresarios del Florida, para cambiar el repertorio con que triunfó en el Empire, por el verde descarado que hoy lo lleva al fracaso.

Lo que más nos llama la atención es la pasividad de la inspección seccional de teatros de barrio, que le permite semejantes desvergüenzas.

Insistiremos hasta que se nos atienda.

Carmen de Sevilla—

Continúa reafirmando su éxito de dúctil y discreta artista, en el lejano General Mitre, donde se le aplaude.

Elementos como el que nos sirve de epígrafe sería de desear tuvieran una sala central como marco de sus triunfos.

MARIA BACCIOLA



Uno de los elementos femeniles del aplaudido conjunto Los Delval, que tanta aceptación han tenido en el San Martín de Rosario, donde se les aplaude.

La "petiza", como familiarmente le llama su "cuatro ojos", es una china linda y comadrona, que no queriendo apartarse de las viejas tradiciones os brinda con un amargo, que no dudamos se lo aceptaréis.

"CON ARMAS NOBLES"

EL ESTRENO DE MAÑANA

Esta película que estrenará el sábado 17 del corriente el programa "Strand" de la "Corporación Argentina Americana de Films", reune todos los factores de emoción e interés que determinan el éxito de un film.

En primer lugar, el interés extraordinario de su argunemto ,escrito por un folletinista de nota bien conocido en los ambientes literarios americanos, Ralph Connor, quien tiene en su haber éxitos tan indudables "Las rocas negras" y el "Piloto del cielo", esta última realizada bajo la dirección de Marshall Neilan y que ha constituído en Nueva York uno de los éxitos de la presente temporada. Ralph Connor, es también el argumentista de una película estrenada en la temporada anterior por la "Corporación Argentino Americana de Films", titulada "El Expatriado".

Entre los intérpretes se destacan como primeras figuras, Gaston Glass, en el papel de Cameron, Irving Cummings en el papel de Raven, Vivienca Osborne y el popularísimo Georges Larkin.

La acción del film se inicia en una de las universidades de Nueva York para pasar luego al ambiente rudo y fuerte de Arizona, donde la vida del hombre está expuesta a los mil y un peligros de ambiente en el que la pasión dominante de quienes lo habitan es la de conquistar una fortuna con el menor esfuerzo posible, ya sea descubriendo una mina de oro o bien, quitándosela por medio de la fuerza a quienes se la han ganado, honradamente o no.

Gaston Glass e Irving Cunming, en una emocionante escena de la película "Con armas nobles" que bajo el programa Strand estrenará la Corporación Argentino Americano de Films mañana sábado en los cines centrales.

La Efemérides de hoy

La bella Inés Sorel

(16 de junio de 1450)



Carlos VII, rey de Francia, en el nombre, ha sido el más infeliz de todos los reyes que Francia tiene en su gloriosa historia. Infeliz por todo, por sus escasas condiciones mentales, por el estado de desastre en que se encontraba el país a su advenimiento al trono, arruinado completamente por la invasión inglesa. Júzguese que entre el duque de Borgoña, dueño de media Francia y los ingleses que ocupaban toda la Normandía, la Guiena y hasta Burdeos, al rey de Francia le quedaba apenas un pedacito de tierra francesa en los alrededores de Bourges y en la cuenca del Loire. Los ingleses, por burla, le llamaban "el rey de Bourges". Esto ocurría en el primer tercio del siglo XV.

Carlos VII, por su parte hizo todo lo posible para que las cosas fueran peor de lo que estaban. Despreocupado por completo de las urgentes necesidades del reino, sólo pensaba en pasarse la vida en continuas fiestas y orgías. Era medio inconsciente este príncipe al que la historia conoce por el nombre de "El Victorioso" ¡Cómo que todas las victorias que ganó después las debió a tres mujeres geniales, a su mujer, María de Anjou, que era la que mandaba, a Juana de Arco, la inmortal heroína francesa que combatió tan rudamente a los ingleses y a... Inés Sorel, la predilecta entre todas las mujeres.

Porque Carlos VII, aficionadísimo a las hijas de Eva tenía en medio a la miseria de su reino un bien surtido harén. La felicidad de este rey semi imbécil, hijo del rey loco Carlos VI, fué haber tropezado en su vida con estas tres mujeres de tanto carácter. La reina, en su esfera, la santa Juana de Arco como campeona popular y de la raza francesa y finalmente su querida Inés Sorel, la más bella mujer de su época que era tan inteligente como hermosa y dotada de un sentido político admirable.

Con estas tres mujeres que obrasen por él, Carlos VII llegó a ser grande y a reconquistar su reino. ¡Tiene gracia la Historia!

La historia de Inés Sorel, o Agnés Sorel, está toda concentrada al interés que ofrecen sus amores con el rey. La bella Inés, era hija de un noble pobre, el señor de Sorel, empleado en la casa de Clermont. Como dicho buen señor no podía atender dignamente a la educación de sus hijas, fué colocándolas, en calidad de damas de compañía en algunas ilustres casas nobiliarias. Desde muy niña estuvo así Inés Sorel, en la mansión de los duques de Anjou, al servicio de la duquesa María, la misma que años más tarde debía ser reina de Francia, por su casamiento con el ocioso y despreocupado Carlos VII.

Cuando María dejó de ser duquesa para convertirse en reina de Francia o algo así, en el nombre, se llevó consigo a Inés Sorel, muchacha bellísima a la que todo el mundo le tenía echado el ojo con mayor o menor codicia. Inesita, en su debut en la corte real se dió el lujo extraordinario de rechazar las pretensiones de todos, esperando picar más alto todavía. Y más alto que el rey, ninguno, a pesar de que Carlos VII era un pobre diablo coronado, rey de un país pequeñísimo y en la miseria más negra.

Cuando Inés Sorel se presentó en la corte de Carlos VII, en el año de 1431, el rey que era un enamorado incorregible y un tantas veo tantas quiero, juzgó imprescindible emprender la conquista de doña Inés, como un don Juan cualquiera, con la diferencia de que esta doña Inés no era tan cándida ni tan ingenua como la del drama en verso. No concedió favor alguno hasta no ver deslindadas sus posiciones y en la situación en que iría a quedar. Querida del rey, sí, pero con sus ventajas ¡qué caramba!

El rey la hizo nombrar camarera de la reina, con lo que sólo consiguió darle un disgusto formidable a su señora esposa y así, con el pretexto del cargo oficial que revestía, Carlos VII pudo entregarse libremente al amor de su Inés Sorel.

Digamos en elogio de ella que, para felicidad de Francia, estos amores fueron provechosos. Inés, dotada de un gran carácter consiguió que el rey abandonara su ociosidad tradicional y sempiterna y que cuidara un poco los asuntos de estado.

—Haz ésto, Carlos, no hagas aquello... Ocúpate de tal asunto...

Era la diaria cantilena de Inés, cuando recibía al rey, cada vez más enamorado de ella.

Se comprende que la influencia que logró tener esta mujer sobre el monarca no era cosa que agradara a muchos. En la corte misma se le empezó a hacer el vacío. Los mismos que la adulaban, cuando esperaron obtener un provecho con ella, fueron sus cuchillos. Le armaron tales intrigas que un día, el Delfín Luis la encontró en una de las salas de palacio y, dando pruebas de una mala educación sin límites, la agredió en una forma que avergonzaría a un cochero.

La situación de Inés Sorel se fué haciendo sencillamente insostenible. Fué ella misma la que propuso al rey retirarse a una vida más tranquila. Su obra estaba ya realizada. El rey había cambiado de cara, y aunque sus generales ilustres ganaban las batallas, empezaba ya a tener títulos para que le llamaran "El Victorioso".

Inés se retiró a Jumieges, pero el rey no pudo estarse mucho tiempo sin ver a su querida. Volvióse a reunir con ella, con la "Dama hermosa", así la llamaba el pueblo admirado de su belleza. La "Dama hermosa" desapareció de modo misterioso. Una enfermedad violentísima la llevó de un día para otro a la tumba, el 16 de junio de 1450.

Dícese que murió envenenada... ¡Quizá!

HUMORISMO EXTRANJERO

ADAGIO... MOLTO VIVACE



¡Los extremos se tocan!... (Buen Humor).

LA MORAL DEL CINE



¡Arriba las manos! (Buen Humor).

Memorias de Badesich

Escritas y pensadas especialmente para Crítica

Estas "Memorias" no son puro papel pintado. Estamos en presencia de algo más grande. Esta es la serie de artículos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito. — Badessich.

Se los dedico a mis padres. Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, verdaderos autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén. —Badessich.

En estas Memorias no son todos sinsabores. Hay en ellas algo de mis mejores triunfos, desde los pretéritos tiempos de mi niñez feliz y sonriente, hasta los más divertidos de mi pubertad. — Badessich.

Y los tiempos picarescos de mis triunfos amatorios, cuando Badessich, campeón fuera de concurso del Amor Libre, rubricaba cada jornada con un éxito amoroso, con una conquista, con una tirada a fondo de efectos fulminantes. — Badessich.

BADESSICH DICE...

Estos pequeños artículos titulados "Las Memorias de Badessich", es la seria de escritos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito, por lo cual, los dedico de todo corazón a mis padres, Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, porque han sido los Dioses verdaderos y autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén.

Mi patria es el mundo y será mi capital universal, mi independencia individual, el evolucionando conquistaré algún día la libertad económica, para mí y mi familia, la humanidad del presente y las generaciones del futuro.

A LAS MUJERES

"Porque te amo e idolatro, te defiendo y aconsejo.

Jamás vosotras en todos los instantes de vuestra vida y a través de todas las épocas de las historias humanas no habéis tenido un Judas más feroz, ni un capstens más perverso y desalmado, ruín y traicionero, ni un explotador más inicuo de vuestro ser, ni un defraudador más pícaro y eterno de vuestros legados usurpador de vuestras h... y derrochador de vuestros bienes, mistificador vuestras verdades, corruptor espiritual vuestro ser y violador sagaz y abusador de vuestro cuerpo, denunciador de vuestros secretos, ni jamás habéis tenido, ni tendréis un enemigo más tenaz y un verdugo más repugnante y canalla que el cura, sea cual fuere y pertenezca a cualquiera de esas agrupaciones, mafiosas, disfrazadas, llamadas órdenes religiosas; porque el traicionero y leonino comerciante del cura y la farsante monja te han comprado, te compran y te comprarán una y mil veces, te han vendido de pie a cabeza y venderán siempre vuestra pureza (si la tenéis todavía, cosa esta que yo dudo) y vuestro corazón, vuestra alma vuestro cuerpo al mejor postor; siempre te han corrompido en todo tiempo; contigo han comerciado, eternamente te han ultrajado, te han mancillado, te han calumniado y de ti han hablado pestes, se han reído entre ellos, de todo lo que te pasó y te pasa y te pasará a ti y a tu familia, etc. porque vos se lo contasteis en el confesionario y hasta ... y mismo te corrompen directa o indirectamente, y te seguirán corrompiendo sin compasión, como corrompieron, ultrajaron sin asco y como violaron sin piedad ni consideración, como marcaron con fuego, como mutilaron y castigaron con toda premeditación y alevosía, el tierno, blanquísimo e inmaculado y bello cuerpo angelical de tus antiguas, pobres y mil veces hermanas mártires de la bárbara e inhumana inquisición, durante la cual, porque vuestras preciosas y sacrificadas hermanas no querían entregar su pureza, su conciencia, y su cuerpo para que fuera mancillado, corrompido y viciado por esos infelices y bárbaros curas; les aplicaron los más salvajes castigos de los más bárbaros e inhumanos que imaginarse pueda, y por lo tanto, de hoy en adelante:

No mandéis jamás vuestros hijos, hijas, hermanos, primos, parientes a ninguno de esos llamados colegios católicos, porque allí ellos, los inquisidores desalmados y sus alcahuetas concubinas, disfrazadas de monjas, cometieran con vuestras hermanas de sexo, de misterio y de sufrimiento, sin respetar edad, ni estado; los más crueles y horrorosos de los crímenes y las más absurdas y repugnantes injusticias que se hayan registrado hasta la fecha en los anales más crueles de la historia universal.

Y es menester, que vosotras tengáis siempre presente, que los menores actos de torturas y de salvajismo que llevaron a cabo los esbirros de los curas y las repugnantes mesalinas de ellos, las monjas, en contra de vuestras hermanas, solteras, casadas, y madres de numerosos hijos, la mayoría de ellos, consistían en aplicarles horribles penas inquisitoriales y frailunas, en arrancarles el cabello, los ojos, los dientes, y aplicarles en su hermosa cara, divino y desnudo cuerpo fierros calientes color cereza y centenares de palizas, con látigos trenzados y anudados, compuestos de numerosos chicotes, y este criminal abuso se repetía hasta que esas pobre mujeres dignas de compasión, contestaban sí, a las propuestas humillantes de los curas, y accedían a los desenfrenados apetitos carnales de los frailes y a sus miles de actos licensiosos y repugnantes y después que esos zánganos de la colmena humana se hartaban de esa infeliz y desgraciada mujer, la arrojaban a los fétidos y horrosos sótanos misteriosos de sus eternas víctimas (vosotras las mujeres) y la condenaban conjuntamente con el inocente hijo que llevaban aun en su vientre, a que pereciera de sed, de hambre y de dolor.

Y aún así mismo en nuestros días y en todo el mundo, ellas, las mesalinas privadas de los curas, llamadas monjas, buscan con mucho interés, cueste lo que cueste, lindas chicas, para brindarles en pago de sus pecados licensiosos a sus Dioses Vivientes en esta tierra, llamados curas... y ellos los comercian con mujeres, con niños, y con el patriotismo y con los dogmas de su absurda y explotadora religión industrial, por tolerancia extrema de los gobiernos, que están claudicando vergonzosamente el programa radical, siguen viviendo, corrompiendo, mistificando y violando menores y mayores de ambos sexos en el mundo entero; pero especialmente en esta república, que según dicen en el Vaticano, es la mina de la clerigalla y la boya de su salvación material, sonante y contante.

Y estos cafres, tunantes, cipotes y zánganos de la humanidad, se pasan la vida sin trabajar, viviendo a vuestra costilla, engañando en todo momento y por todos los motivos a vosotras pobres mujeres, que con vuestra limosna, donaciones, etc. mantenéis todavía a esa caterva inmundo de frailes, que en lugar de trabajar para comer, viven, gozan y farrean bastante bien, con lo que vos, por ignorancia le dais, economizando en vuestro vestir, en vuestro comer, en vuestros paseos, en vuestras necesidades más indispensables apremiantes en la educación y cuidado de vuestros hijos, en el bienestar de vuestros parientes, sirvientes, obreros, etc., y por último esos panzones de los frailes (que pesan más que la más pesada de las chanchas del Vaticano) y todos ellos, con sus sobras, dan de comer al hambriento. Y gozan, visten mejor y más cómodamente que todas las concubinas del Papa —porque ellos dan de vestir al desnudo, haciéndose ricas y grandes sotanas, con paño de veinte pesos el metro y de cuya sotana, salen más de cinco trajes para obreros o para desnudos, etc. y a los frailes sin vergüenza y a los carristas de las monjas, vosotras las mujeres, con o sin intención, directa o indirectamente, robáis, escandalosamente a vuestros maridos si sois casada o a vuestros padres, tíos o hermanos si sois soltera, o te prostituyes a fin de tener dinero para mantenerles todos los vicios al fraile, que da con el gusto, a las mujeres cuernudas o para costearlo las necesidades a esas mesalinas de los potentados, por medio de las cuales la clerigalla consigue lo que quiere y tienen razón para conseguir lo que deseen, porque no hay nadie que no sea capaz, de tragarse hasta diez monjas, de esas de caras angelicales, carnes tiernas y pulidas manos... y como los curas saben las debilidades de los hombres, con sus monjas triunfan en todas partes y en resumen, todo lo que vos hacéis por los frailes, y las monjas y le dáis, es en perjuicio vuestro, de vuestra familia, de vuestros hijos, de vuestro bienestar general y por lo tanto, es un crimen lo que hacéis, en privarte vos, en perjudicar a vuestro marido y a vuestros hijos, etc. para beneficiar a los curas y a las mesalinas que jamás te darán nada y te robarán todo lo que puedan, porque ellos obran sin tener lástima, de ninguna clase y no se fijan en los medios que van a emplear para llegar a su fin, que es de despojaros de todo lo que es vuestro, de vuestro marido, de vuestros parientes y de vuestros hijos, y cuando ellos te han dejado en la miseria, se abusan de vuestro cuerpo, te degeneran, te infectan y te abandonan, porque ellos obran con toda premeditación y alevosía, ensañamiento y todos los agravantes de la ley y debido a su mafiosa asociación, sus crímenes y piraterías, quedan en la mayor impunidad por la más descarada y criminal complicidad judicial, gubernamental y social.

Para los frailes y las monjas, nada en el mundo tiene valor: el cura Rinaldi de Oncativo, el cura Vizca de Oliva (Córdoba) el cura Grenón y otros de Rosario, provincia de Santa Fe y aquel famoso cura que le fumó los millones a esa mujer apellidada Olmos, etc, yo creo que con averiguar los milagros que han hecho estos santos varones y saber lo que han hecho en la Inquisición (leed hoy mismo la historia de la Inquisición, se vende en todas las librerías)... y para ellos no existe el corazón, el alma, la vergüenza, ni la tranquilidad de la conciencia sin mácula, porque ellos, todo reducen a un plano secundario sin valor y lo único sagrado para toda la clerigalla es el Dinero y por todo lo que antecede plenamente demostrado con la historia y la conducta de los Papas (leedlo y estudiadlo en la Enciclopedia Universal) y con la Papisa Juana en Roma, Fray Chorizo, Fray Nuñez, Fray Otero, Cura Murillo y otros de Córdoba; el cura Gómez de Buenos Aires, el cura Dutari Rodríguez de Laboulaye, provincia de Córdoba, son suficientes para que venguéis en la actualidad a vuestras hermanas que tuvieron tan mal fin, por la barbarie que los curas cometieron en la Inquisición y muy especialmente en la horrorosa noche de San Bartolomé (leed y estudiad lo que pasó en Francia, en la llamada noche de San Bartolomé) y entonces os daréis exacta cuenta que los frailes, jamás han tenido, no tienen ni tendrán lástima al ser humano y mucho menos a vosotras las mujeres y os daréis cuenta también que son unos animales que no tienen ni corazón, y por lo tanto, de hoy en adelante, no les déis ni cinco centavos, directa ni indirectamente, ni le comisionéis, ni le compréis, ni le confeséis nada absolutamente, nada, a ningún cura ni monja, porque ellos son vuestros más grandes enemigos en todas las regiones de la tierra; y jamás ayudéis a esas farsantes, enemigas de vuestro sexo llamadas monjas, y cuando una de esas linajudas, que tienen sus enjuagües sucios, con la clerigalla o algún fraile o monja, os pidan, dile que a tus eternos enemigos y a los judas como a los curas y sus acólitos jamás le daréis nada y vos preciosa mujer, de hoy en adelante no vayáis a ninguna Iglesia, Convento, Colegio o Fiesta Religiosa.

No ayudéis a ninguna de esas tantas y mentirosas asociaciones católicas, bazares, etc., que se llaman de beneficencia y que la beneficencia siempre queda en la casa para los curas y las monjas y jamás para el pobre que la necesita.

No os confeséis jamás, porque el confesionario es y será vuestra perdición, la de vuestra familia y la de vuestros queridos hijos y desde allí el cura os va a dominar, tarde o temprano.

De hoy en adelante no bautices tus hijos y si te preguntan por qué: diles:

...Y al Papa quién lo bautiza? Dios. ¿Y quién es Dios? LA NADA (ver en cualquier diccionariario). Dios se le dice a una cosa supuesta a una cosa sin valor, o a algo que no se le puede dar nombre. Porque no se conoce y por lo tanto, Dios es lo mismo que la nada — según Badessich.

...Y a Dios quién lo bautizó? La Virgen María...

Y a la Virgen María ¿quién la bautizó? quién la hizo...?



Del Mundo Obrero

Federación Obrera Provincial de Buenos Aires

Al proletariado en general y a todos aquellos que se preocupen de la cuestión social en toda su amplitud — Nuestra intransigencia "fosilizada" y el fin a que arribó la propaganda insidiosa de "El Trabajo" — Los confusionistas — El desinterés de los anarco-bolsheviques — La unificación outrance — Alegría, Lázaro, Souza, Santa Cruz y Río Gallegos

Detalle del producto que dió la "fusión":

El ex anarquista que se oculta en el nombre de J. A. Sivetti, cobra como secretario 240 pesos al mes; el que hace de contador, 180; el que llaman dactilógrafo, 160; y el conocidísimo saltimbanqui González Lemos, por decir vaciedades semanalmente en el órgano de la U. S. A., 200 pesos. Los burócratas de secretaría pues, se consumen 780 pesos mensuales. Si se tiene en cuenta que se mantienen delegados permanentes en ciertas localidades, a los que se les paga un sueldo, viático y viajes de primera, se comprenderá fácilmente lo que más arriba exponemos, a más de delegados perpetuos con 180 pesos mensuales, como el anarcoide Rita y otros.

Pero no está expuesta en esa lista de empleados rentados, toda la importancia que tiene en este país la burocracia sindical y los peligros que representa para el movimiento revolucionario su alarmante desarrollo. En las organizaciones ferroviarias, en la marítima y otras de menor importancia sometidas a la influencia del camaleonismo, el mal adquiere proporciones de verdadera epidemia. He aquí unos cuantos ejemplos:

La Fraternidad ferroviaria paga, mensualmente a los burócratas de secretaría, los siguientes sueldos: Emilio J. Firpo, presidente, pesos 325; Américo J. Baliño, secretario gerente, 420; Julio J. Loyarte, prosecretario, 320; Fernando Mansilla, tenedor de libros, 310; José Palmeiro, redactor de la revista, 270; Damián Díaz, encargado de control, 250; Antonio M. Chiti, auxiliar de secretaría, 160; A. Casacuberta, contador, 150;á Raúl Lanés, segundo auxiliar, 150; Eduardo Clerean, tercer auxiliar, 110; Alfredo Esculatti, primer auxiliar control, 150; José A. Barraza, segundo auxiliar control, 140; Carlos Oliveri, tercer auxiliar control, 140; José Decivo, cuarto auxiliar control, 100; José Ferreiro, conserje, 140. Total pesos 3135.

La administración y dirección de sindicatos de Tráfico y Talleres, mantiene a su vez la siguiente burocracia:

F. Rosanova, secretario tráfico, pesos 250; José Benvenuto, prosecretario tráfico, 220; E. Goggia, dactilógrafo, 180; R. Koghan, secretario de talleres, 250; A. Fernández, prosecretario de talleres, 220. Para ambos sindicatos: B. Zugasti, tenedor de libros, 230; H. Villalva, encargado de expedición, 180; A. Vila, ayudante, 70. Total pesos 1600.

La administración y dirección de la Confraternidad Ferroviaria (J. Central) (1) sostiene a su vez los siguientes rentados: Marcelino Buyán, secretario general, pesos 300; José González, prosecretario, 150; A. Villalba, dactilógrafo, 180; Guillermo Octaviano, id, 140; Carlino R., ayudante secretaría, 85; A. Casa[illegible], [illegible]ador, 50; conserge, 40. Total pesos [illegible].

Sueldos y viáticos para los miembros de la junta central, en 10 meses, pesos 6.361.85.

Por su parte, en la administración y dirección de la F. O. Marítima, están prendidos al presupuesto sindical los siguientes funcionarios: (2)

Fco. García, secretario general, 250 pesos; F. Aldao, prosecretario, y contador, 200; F. Marinelli, ayudante y director de "La Unión del Marino", 165; E. Pereyra, cobrador, 165; conserje, 130. Total 910 pesos.

Sin contar los sueldos a delegaciones, viajes, viáticos, etc., llegamos a la conclusión de que la burocracia sindical cuesta a los trabajadores organizados en la Confraternidad Ferroviaria y la U. S. A., la suma de 13.771 pesos.

Compañeros que conocen el funcionamiento interno de la F. O. Marítima, la conocida entidad amarilla que acaudilla el burócrata perpetuo Francisco García, nos remiten un informe complementario.

Marcelino Sagre, de la sección mozos, cocineros y anexos de a bordo, 300 pesos mensuales; Primitivo Fernández, de la sección patrones, 300; Domingo Milord, de la sección foguistas, 200; Juan García, de la sección marineros, 200. Los rentados de estas secciones integrantes de la F. O. Marítima, se consumen, pues, mensualmente, la bonita suma de 1000 pesos. Además, el gremio debe mantener ocho delegados rentados permanentes en las secciones del interior y once funcionarios de las secretarías de capitanes y prácticos, maquinistas navales, comisarios de a bordo, capitanes de ultramar y radiotelegrafistas, que se consumen las cotizaciones de más de tres mil asociados.

¿Se quiere mayor plaga?

Constatamos hechos. Que el lector haga los comentarios del caso. La unificación es una gran cosa y la U. S. A. toda una síntesis de revolucionarismo burocrático.

Dejamos constancia que el presente manifiesto es solo una ínfima parte del valor "Moral, revolucionario, desinteresado y federalista" de los componedores de la U. S. A. y afirmamos que sostendremos en cualquier terreno lo aquí expuesto.

(1) He aquí los sueldos de los comités centrales, ante quienes el congreso "fusionista" se arredilló tantas veces.

(2) He aquí expuesto el revolucionarismo de la tercera potencia que con los ebanistas y ferroviarios sostienen la U. S. A.

Compañeros, trabajadores y todos aquellos que pletóricos anhelantes de amor y libertad, convencidos de la necesidad de la organización gremial y que sinceramente luchan laborando el futuro, les exhortamos a que analicen el presente manifiesto y obren en consecuencia unificándonos para la revolución que nos ha de dar libertad de acción. ¡Uniéndonos, sí! pero partiendo de un principio claramente definido, libertario, anárquico, tal como lo están haciendo día a día los trabajadores adhiriéndose a la F. O. R. A., fundada en el año 1901, hoy F. O. R. A. Comunista.

Por la Provincial—*El consejo.*

La justicia burguesa

LA ETERNA MENTIRA CAPITALISTA

El proceso Sacco y Vanzetti

CRITICA desde el primer momento dejó oir su voz de protesta, ante el crimen que el capitalismo americano proyectaba llevar a cabo, contra dos bravos luchadores por un mejor bienestar de la clase proletaria: Sacco y Vanzetti.

Sabíamos muy bien las artimañas de que se vale la justicia para eliminar a esos compañeros significados por su actividad en los conflictos sociales, que frecuentemente surgen, entre explotados y explotadores, en esta sociedad opresora y desigual. Fué por esa causa, que nuestra página sincera y noble, prefirió el odio capitalista, antes que callar la monstruosidad que se pretendía consumar con esos dos verdaderos luchadores en pro de la libertad y de la emancipación de la clase a que pertenecen.

Hoy tenemos datos que vienen a certificar nuestra justa campaña hacia Sacco - Vanzetti. El Comité de Defensa de los mismos, nos hace saber por medio de la prensa obrera de aquel país, que Pelser —testigo que fué en el proceso seguido hacia los dos bravos militantes de la I. W. — se ha presentado voluntariamente, para retractarse de cuanto había dicho durante la vista de la causa.

Dijo textuales palabras:

"¡He mentido!... ¡He mentido! Todo cuanto he declarado contra Sacco, es una falsedad, desde el principio al último. El procurador Harold Williams ha sido mi instructor, y las palabras que he pronunciado en contestación a las interrogaciones, no son palabras mías. Cuando he dicho: Es la propia imagen de aquel hombre, esa no es palabra mía".

Como se ve, la justicia americana con intimaciones y amenazas ha obligado a una persona débil de espíritu a jurar en falso contra los que desean mandar al presidio o al cementerio. Pelser afirma que en la mañana del día en que había de dar su declaración, habló con el procurador Williams para decirle que él no había visto bastante de lo ocurrido para poder declarar.

Las interrogaciones a que Pelser fué sometido por el abogado Fred. H. Moore, de la Defensa ocupan más de 20 páginas escritas a máquina.

Para ilustrar a nuestros lectores reproducimos a continuación el documento en el cual Pelser se retracta de lo dicho:

¡HE MENTIDO!

"El abajo firmado, Louis Pelser, compareció personalmente ante mí y bajo juramento declara que, la declaración por él dada en la causa del Estado contra Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti, procesados en el Condado de Norfolk, Estado de Massachusetts, proceso número 5545-46, es falsa, y que no es verdad todo lo que ella contiene en la identificación hecha por el declarante de que Nicolás Sacco era el hombre que él vió disparar el 15 de abril de 1920 en South Braintree, Massachusetts. Es específicamente y completamente falsa y no es verdad la contestación por él dada a la interrogación hecha por el asistente procurador Harold Williams, la cual es en parte como sigue: "¿Ve usted en la sala de la audiencia al hombre que usted vió disparar contra Berardelli en aquel día?"

Por cuanto fué dicho en contestación: "Es la propia imagen de aquel hombre", esta respuesta es falsa y no es verdad por el simple hecho de que él no vió al hombre disparar por un período de tiempo suficiente para identificar a alguno y especialmente no ha podido identificar al dicho Sacco. El declarante reafirma lo que él ha declarado a Harold Williams, antes de su deposición en el juzgado y dice que son hechos verídicos todas las cosas dichas por él hoy y recogidas en el verbal del interrogatorio hecho por Fred N. Moore en presencia de Thomas Doyle, Morris Gebelow, Stephen Bresnahan, y transcripto por W. S. Freed, y a esta declaración va adjunto el presente documento.

Stephen Bresnahan (juez de paz) — Firmados: Louis Pelser".

Como si lo ya enunciado no fuese lo bastante para demostrar como procede la justicia burguesa, el comité de Defensa presenta a un nuevo testigo, rehusado por la acusación e imposible de hallar por la defensa antes del proceso. Finalmente fué hallado en el estado de Maine y traído a Boston. Este es Roy E. Gould, testigo ocular del suceso de Braintree.

Gould se hallaba a una distancia de cinco a diez pasos del automóvil de los salteadorees y a pesar de haber salido ileso, conserva un vestido perforado por algunos proyectiles y conserva también en su memoria el imborrable recuerdo del semblante de aquel que ha intentado arrebatar su vida, el cual ocupaba la posición en donde los conspiradores pretenden poner a Sacco. Gould, en su declaración afirma que ni Sacco ni Vanzetti se hallaban entre los agresores de la calle Pearl en South Braintree el 15 de abril.

La retractación de Pelser y la declaración de Gould, unidas a otras atenuantes, debiera servir, no como base a la defensa en demanda de un nuevo proceso —que el juez bien puede negar— pero debieran ser la llave que abriera las puertas que tan injustamente privan de la libertad a esos dos bravos luchadores para la conquista de un mejor porvenir.

Unión Tranviarios

Para el sábado 17, están citados todos los cobradores y la comisión administrativa a las 20 horas.

Esperamos que nadie falte. — EL SECRETARIO.

Poeta canillita

A MI COMPAÑERA

En contra de una moral
A la cual se rinde culto,
Te alzaste como un insulto
En alas de un gran ideal.

Moral que nos esclaviza
Al carro de la ignorancia
Porque desde nuestra infancia
Nuestra alma queda sumisa.

El ideal que has abrazado
Es grande como la vida,
La Libertad en él se anida
Y el pan de los desdichados.

Para todos el comunismo
Que es el derecho a comer,
Anarquía hay que querer
Que es Libertad de uno mismo.

RAUL P. PINTOS.

Centro Aspiración a Realizar

SOLIDARIDAD PARA LOS SOMPAÑEROS PRESOS EN USHUAIA

Organizada por el Centro Aspiración a Realizar, se efectuará el jueves 22 de junio, a las 20 horas, una velada teatral y conferencia en el salón Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1352.

La agrupación artística "El Poema" representará el drama de Angel Guimerá, "Tierra Baja".

Compañeros: Todos conocéis la terrible situacióndo los camaradas presos en la ergástula fueguina; contribuid, pues, a aliviar en lo posible sus sufrimientos.

Concurriendo en masa a la Unione e Benevolenza la noche del 22 de junio.

Entrada general: 0.50 centavos.

S. de R. O. Panaderos de Buenos Aires

AL GREMIO EN GENERAL

Compañeros: El comité central llama a todos los obreros panaderos a la asamblea general ordinaria que se realizará en el local de Conductores de Carros, Montes de Oca 970, el día 20 de junio, a las 9 horas.

Es cansador, desde todo punto de vista el tener que repetir siempre lo mismo en los manifiestos; pero es el caso que los Obreros Panaderos, a pesar de que lo sienten repetir, pasan completamente desapercibidos. ¿Por qué los panaderos no concurren con asiduidad a nuestras asambleas? Un ejemplo elocuente lo es la última y anteúltima que hemos realizado en el local de los Chauffeurs. Damos en pensar que los compañeros han de creer que ya se tiene todo conseguido; y esto no es cierto, por cuanto sabemos que aun estamos en los comienzos de nuestra lucha. ¿Quién o quiénes, que tengan un poco de criterio, pasarán disimuladamente sin ver que estamos en los momentos en que se necesitan las mayores energías y los mayores sacrificios, a fin de no malograr las pequeñas conquistas que hemos obtenido?

Nada de díceres. Nuestras asambleas necesitan ser numerosas, máxime si se tiene en cuenta que alguien se encarga de decir por ahí que el gremio de obreros panaderos no existe.

¿Daremos el mentís más rotundo y categórico en la próxima asamblea?

El comité central así lo espera.

Además téngase en cuenta la extensa orden del día que tenemos que discutir y que a continuación detallamos:

1.o Acta anterior; 2.o Entrega del comité central; 3.o Relaciones y proposiciones con los Repartidores y Medio-luneros. Relaciones con los mismos; 4.o Asunto del periódico "El Obrero Panadero"; 5.o Asuntos varios.

¿Será, pues, necesario martillear más sobre el asunto de que las asambleas nuestras deben de demostrar a los indiferentes, a los indefinidos, que somos una fuerza en el movimiento sindical revolucionario?

Creemos que no!

El gremio tiene la palabra.

EL COMITE CENTRAL.

Federación Vendedores de Diarios

Frases de aliento y de rebelión

A todos los canillitas conscientes.

En estos momentos en que nosotros los canillitas organizados nos debatimos valientemente contra la reacción y prepotencia de los señores plumiyeros de "La Razón" y de los vampiros de la ya famosa Asociación Gráfica algunos, muy pocos por Fortuna, esos eternos elementos predispuestos siempre a servir de esclavos al amo se la pasan lloriqueando a fin de que se soluciones el conflicto con el pasquín de la Avenida de Mayo pero esos pobres de espíritu amigotes y sirvientes por otra parte de "don" Nicola, se olvidan que "La Razón" tiene para con nosotros y para con la clase trabajadora una deuda de sangre pues los crumiros de esa empresa dieron muerte alevosa a tres de nuestros mejores compañeros y esto no puede quedar impune por lo tanto si "La Razón" quiere arreglar ha de ser a entera satisfacción nuestra.

Conque compañeros!... nada de vacilaciones. N¡Nadie de arreglos vergonzosos.

O "La Razón" acepta nuestro pliego totalmente o la huelga y el boycot debe seguir hasta hacer desaparecer un diario empapado con sangre de nuestros hermanos.

Félix Camiña

EL CONFLICTO CON "LA RAZON"

A los canillitas en general

Compañeros: se convoca para hoy viernes 16 a las 22 horas, a la gran asamblea que se realizará en el local de Sarmiento 1136. Asamblea general del gremio a la cual debemos concurrir ineludiblemente, pues ha llegado la hora de tratar asuntos trascendentales, que no solamente representan el triunfo de nuestra causa, sino también la vida y prosperidad de nuestro sindicato y la perpetuo estabilidad de nuestra organización.

Elementos extraños sobornados por quien es de suponer, trabajan incesantemente, propagando falsas aseveraciones para que cunda el desaliento en nuestras filas sumiéndonos en el anterior oneroso vasallaje.

No osdejéis arrastrar por las impresiones del momento; tened firmeza y estad seguros que de esta asamblea resurgirá el triunfo.

Recordad que nosotros acreditamos o desacreditamos un diario, pues esto bien lo sabe el directorio de "La Razón".

Vendemos el diario que queremos.

Demostremos que estamos bien posesionados de la situación y que ni por el engaño ni por la violencia, inclinaremos la cerviz ante los que quieren avasallarnos, devolviendo nuestro sindicato, sumiendo nuestro gremio a la impotencia.

No faltéis a la asamblea. El que no lucha por su emancipación, es porque acepta las cadenas del esclavo!

Se tratará la siguiente orden del día: 1o .Lectura del acta anterior. 2. Informe de la C. A. y comité de huelga. 3. Integración de la C. A. y comité de huelga. 4. Marcha del conflicto con "La Razón". 5. Asuntos varios.

El comité de huelga.





Obreros Panaderos de Buenos Aires

SECCION NORTE

La comisión administrativa de esta sección al citar al gremio en general, socios y no socios, á la asamblea que se llevará a cabo el sábado 17 de junio a las 9 horas, en nuestro local social Honduras 4799, para tratar la siguiente orden del día: 1. Acta anterior; 2. Balance del mes de mayo; 3. Nombramiento de un delegado al comité central; 4. Reafirmación de acuerdos anteriores; 5. Asuntos varios.

Camaradas: las asambleas, por lo mismo que son actos colectivos, en ellas se han de tratar asuntos colectivos y ventilar también intereses de la colectividad; nadie que se precie perteneciente a esta colectividad o se halle ligado moral o materialmente, deberá faltar a ellas, salvo que quiera atentar contra su existencia dejando sus intereses a expensas de unos cuantos, que por mucha voluntad que tengan y los guíen las más buenas intenciones, nunca los podrán resolver a gusto y paladar de todos, por lo tanto, ningún obrero panadero que ame y quiera la organización, debe eludir el deber y la responsabilidad que le corresponde asumir en esta emergencia.

Compañeros: en este momento en que las fuerzas obreras están de nuevo reaccionando, no olvidemos por un momento siquiera el puesto de combate que en defensa de nuestros derechos nos corresponde ocupar, para que en esa forma la burguesía no nos agarre desprevenidos porque ella está como el cobarde (condición prevalente en ella), acechando el momento del menor descuido por parte nuestra para echarnos el zarpazo y arrancarnos la organización que tantos sacrificios nos costó levantar y que debemos sostener cueste lo que cueste. — LA COMISION.

Nota. — Se recomienda a los compañeros que tengan libros en su poder y se les haya terminado el plazo que les acuerda una resolución del gremio, que es de un mes, los devuelvan a la brevedad posible.

Tribuna libre

HORAS REFLEXIVAS

La vida es como es y nada puede cambiarla...

Y es preciso aceptar la vida tal cual es. ¡Vano empeño el de aquel que quisiera modificarla! Cambiará el medio, las instituciones, las costumbres, pero la vida en sí, permanecerá siempre inmutable, sin alteraciones ponderables. Hay sin embargo, elementos de la vida, que cambian. Los individuos, por ejemplo, no persisten en su morfología original; y si bien sus condiciones anatómicas y fisiológicas se reducen al final a las formas más simples, debemos de aceptar que, en el sentido puramente biológico, la cantidad "Vida", que en conjunto formó el elemento organizado, continúa con mayor o menor intensidad en las manifestaciones elementales de la misma materia.

Adelantado este criterio a manera de exordio, extralimitaré mis facultades considerando a continuación uno de los problemas más interesantes de nuestra época: "La moral".

Una razón sumamente elemental y que al mismo tiempo encuadra perfectamente en el rudimentario concepto de la lógica oficial, nos dice que: La moral debe ser una exposición exacta de la verdad, de consistencia intrínseca e inalterable. Suponer entonces, moral, en una de las tantas manifestaciones de la voluntad o sentimiento humano, es suponer igualmente la verdad. Siendo lo moral, verdad, deducimos que la verdad sería siempre moral. Sin embargo, es lastimoso observar la estrecha tirantez en que se encuentran siempre estos dos sinónimos endiablados.

La falta absoluta de esa relación o acuerdo suscita nuestra duda, volviéndonos cada vez más escépticos, induciéndonos a negarla, todas las fuerzas de la convicción. Y sino nos remitimos a la prueba.

Hay muchas verdades ¿cuál será la verdadera? Todos sostendrán que la que ellos defienden. Nadie querrá abandonar tan cariñosa idea. Sin temor a equivocarme, proclamo ímproba y estéril la tarea de aquel que se empecinase en buscarla. Ella se nos escapa siempre como una amada ingrata que huyó de la sinceridad de nuestro afecto. Y lógica, fatalmente, la verdad, siendo una sola, debe ser a su vez conocida por todos los individuos. Sin embargo, si la verdad ha de ser la conformidad de la conciencia interior del ser con el medio externo que le rodea, cada individuo debe tener necesariamente una verdad. Y si la verdad es lo verdadero y siendo el todo y sus partes condiciones de la verdad misma, llegaremos a la conclusión siguiente: La verdad humana es siempre verdad aunque ella esté en constante agitación, zarandeada por las diatribas de la opinión o de la apariencia.

En este tren de consideraciones, aseverar entonces categóricamente que el individuo es bueno o malo me parece mucha audacia. Yo me inclino a creer con preferencia que el hombre no es malo ni bueno, es lo que es; y esos adjetivos con que han pretendido adornarlo los señores moralistas y académicos de salón, no son más que palabras, simples palabras huecas, vacías, sin fondo ni armonía alguna...

Y si alguno encontrase en mis palabras un fondo de ignorancia o de desconocimiento de la materia tratada, que se tome la molestia de analizar una zona de ambiente, un extracto de individuos y encontrará muy palpable la verdad de mi aserto.

Tantas verdades como cerebros, tantas morales como conciencias: esto solo se encontrará en definitiva. En este terreno volveríamos lógicamente al origen básico del vulgarismo "Moral". Y hallaríamos en sus consecuencias inmediatas, la insolidez de sus principios, que se destruyen por una acción de gravedad normal, siempre demostrable.

Por otra parte ¿quién es el hombre capaz de elevar su brazo por encima de la cabeza humana, y, empuñando la tiza enorme y alba de la justicia, nos trace en la pizarra de la costumbre y el sentimiento, la línea divisoria que separe y especifique la densidad, volumen, magnitud y dirección de esas dos grandes fuerzas motoras, el "Bien" y el "Mal"?

Y aún frente al gran atrevimiento, ¿quién dudaría en absoluto de la posibilidad misteriosa de la voz solitaria y soberbia, que protestaría enérgica, engrandeciendo las blancas almas del rebaño sumiso?

¿Qué es el bien? ¿Qué es el mal? Un célebre filósofo contesta a esta pregunta: "El bien es todo aquello que nos produce un placer; el mal todo aquello que nos produzca un dolor". Los moralistas protestarán airados frente al concepto material y realista, pero no probarán lo contrario.

¡El bien! ¡el mal! Palabras; palabras que son algo así como el "cuco" que amedranta nuestro siglo, infecundo y cobarde, siglo que prefiere a las grandes alboradas de la actividad, pletórica de luz y de belleza, la obscuridad penosa de los fosos mefíticos de la indiferencia. Placer y dolor es toda la vida. Estéril sería entonces sojuzgar las acciones del individuo, si placer y dolor son fuentes de discordias incesantes, capaces de exponer las almas a los vapores deletéreos del determinismo, más sabio, dentro de su escepticismo paradojal, que todos los razonamientos de la más experta razón. Es que todo carácter responde a un conjunto de circunstancias, no siempre fáciles de explicar, pero siempre reales. Y son precisamente esas circunstancias las que determinan los lineamientos de las formas psíquicas superiores, las que no llegamos a comprender, si nuestros métodos analíticos se basan en elementos erróneos, resultante de los espejismos bastardos de la creencia. Inducid por ejemplo, a los hombres extraños y melancólicos que viven en la libertad salvaje del desierto o de la selva, la utilidad sistemática de nuestros elementos de civilización, y vereis cómo aquellos, en una mueca irónica de desdén desecharán la oferta que a sus ojos representa el mayor de los absurdos creados.

Sin embargo, mal que lo queramos, la verdad de aquella costumbre, tan natural en los medios en que se desarrolló, no dejará de hacernos reflexionar profundamente... ¿Quién podría asegurar que aquella existencia no fuese la más agradable y por lo tanto la más cercana a la naturaleza?

¿Y cómo negar lo natural? Imposible. Destruiríamos entonces la única autoridad de la verdad.

Campo entonces, anchura, inmensidad a los cóndores solitarios de la idea, sicarios, fariseos, ladrones, déspotas, tiranos, simples partículas del gran todo viviente, dejad pasar las grandes figuras del porvenir. Matar el mañana es obra de traidores. ¡Temblad a la aurora! Campo, anchura, inmensidad, cielo, mucho cielo. Posternaos a la gran razón, vuestra gloria no es eterna y durará lo que un poco de humo en el horizonte.

Será lo que ha de ser, y lo que sea llegará, pero ¡guay de los vencidos!

PROMETEO.

Football y todos los demás deportes

El primero que se decide...

Con lo ocurrido en el asunto en que Barracas Central intervino en estos días, se ha probado lo que equivale ser parte de los 13 clubs fundadores de la Asociación Amateurs. Hemos dicho hasta el cansancio la repugnancia que significaba el sometimiento de instituciones que, como Barracas Central, no tenían representación en el consejo único; hemos querido hacer comprender a todos esos clubs el peligro a que estaban expuestos dónde existe la división de clases; muchas veces hasta sin motivo censuramos enérgicamente actitudes de indiferencia para lograr llevar al convencimiento de que el favoritismo siempre existiría mientras no se reglamentara el ingreso al consejo único, pero, todo fué en vano. Cada cual, mansamente, acataba todo cuanto se producía en su contra, con una ingenuidad rayana, hasta tal punto que hacía pensar en que ese sometimiento era una consecuencia lógica de la falta de carácter en la institución.

Y así siguió la cosa. Y así ha de seguir aún.

Barracas Central constituye una excepción. Hemos de creer ahora, que allí se sabía lo que se hacía y que solamente esperando un cambio en los procedimientos y en las cosas, se ha aguantado tanto tiempo la mano del patrón amateurista que cada vez con mayor intensidad iba apretando el torniquete.

En Barracas Central había personas íntegras y de suficiente criterio. Claro está que su comprobación hizo pensar a los dirigentes de la Asociación Amateurs en el peligro que ese hecho constituía. La Asociación Amateurs no podía en manera alguna mantener en sus filas a quien sabía positivamente que en un caso dado no sería el incondicional que a ojos cerrados apoyaría todo cuanto se le ordenase. ¿Para qué, entonces, servía una institución que aspiraba a no dejarse mandar? ¿Cómo podía tolerarse que alguien pretendiese tener igual derecho a los 13 predilectos?

Había que tirarle piedras. Era necesario provocarlo para que se alejase. Era un estorbo que necesariamente debía desaparecer. ¿Cómo echarlo sin dar lugar a que los demás abrieran los ojos?

Tirándole piedras. Hoy una, mañana otra, hasta cansarlo.

Eso es lo que se hizo. Y CRITICA bien que lo sabía. Ya en estas columnas, muchas veces hemos manifestado que Barracas Central era el sindicato en la Asociación Amateurs. A CRITICA no se le hizo caso. Y se perdió un tiempo precioso.

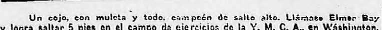
Recién ahora se produce el gesto que se imponía hace más de un año. No es tarde, sin embargo. Cuando uno sabe cuadrarse en su lugar, siempre lo hará en tiempo.

Barracas Central se irá de la Amateurs y podemos afirmar que allí no se lamentará su ausencia. Será un enemigo que se ha alejado; será un tanto más de libertad que se tendrá para poder manejar a antojo a los muñecos infelices que no son capaces de desarrollar su acción por medios propios.

Allá ellos. Barracas Central ha sabido distinguirse y este gesto de ahora, será un alerta para los que le traten en el futuro.

A Barracas Central nadie osará llevárselo por delante.

LOS "COLMOS" DE ESTADOS UNIDOS



Un cojo, con muleta y todo, campeón de salto alto. Llámase Elmer Bay y logra saltar 5 pies en el campo de ejercicios de la Y. M. C. A., en Wáshington.

La llegada del campeón

Pocas horas faltan para que el hombre que ha colmado las superiores aspiraciones de nuestra juventud deportiva, arribe á nuestras playas. Luis Angel Firpo estará, desde mañana, entre nosotros, de nuevo estrecharemos su mano fuerte y contemplaremos su silueta enorme. Puede también que si la suerte nos favorece lleguemos a confirmar bien de cerca los progresos de su arte, admirándonos con la recia fuerza de sus puños.

Ya la prensa ha venido narrando sus hazañas, no sólo porque ellas encierren en si el valor completo de los hechos realizados en forma bien notable, sino porque constituye una promesa, y llena un superior ideal: el de los entusiasmos sanos y deportivos de nuestra raza joven. Así las crónicas se han encargado de difundir su nombre y hasta las almas más infantiles le aclaman como fuerte.

Es que en la carrera de este atleta, en que vemos nosotros simbolizada toda la superioridad física argentina, hay horas de emociones bien intensas, sólo propias en hombres de su temple.

Su vida, sus triunfos, los primeros pasos silenciosos del campeón, pueden constituir un bello ejemplo, y nada digamos del porvenir, porque no necesitamos detenernos en la reflexión y caer en la incertidumbre, bástanos el presente de esta figura que ha comenzado a destacarse en los rings estadounidenses, para que comprendamos en su esfuerzo, todo el beneficio que ha reportado para la difusión del más viril de los deportes.

Luis Angel Firpo está, pues, por llegar, y muchos brazos amigos le aguardan bien abiertos, su paso por los puertos sudamericanos ha sido aclamado, y su personalidad por obra exclusiva de sus méritos ha cobrado una importancia atlética notable.

Mas el campeón no quiere fiestas, así lo ha expresado y ni desea que sus triunfos se celebren, porque es propio de su temperamento, esa sencillez del buen tipo criollo. Así lo hizo saber el comité de recepción que se constituyera a objeto de tributarle un merecido homenaje. El boxeador con ello se ha hecho doblemente simpático y demuestra comprender la situación perfecta de su vida convertida toda en una promesa, de la que sólo darán cuenta los hechos que se vayan produciendo. Periodistas y amigos, todos han disputado el honor del primer "Shake hand" a Firpo y muchos son los que se han trasladado hasta Montevideo para recibirle.

¿Qué nos contará el fuerte pugilista, de su vida en aquella grandiosa capital, que se haya escapado al comentario telegráfico? Nadie como él ha sufrido las consecuencias de la intromisión periodística y a decir verdad, no obstante llegar a su tierra, en la que conoce bien a los hombres, contando también con amigos, se le han de aparecer los corresponsales en forma poco grata. Firpo dijo tal cosa, decía un telegrama llegado hoy, y no habían transcurrido horas del despacho recibido cuando el desmentido se hacía presente y así fueron divulgándose conceptos que poco hablaban de su habitual modestia y su deseada cortesía para con los suyos. Pero la verdad pronto se impuso ,y sin necesidad de que ella arribara por idéntico conducto, seguridad se tenía en los que alcanzaron a tratarle, de que cuanto pudiera manifestarse en tono nada correcto por parte del campeón, era bien incierto.

Mañana, pues, a bordo del Southern Cross, llegará a nuestro puerto y aunque la recepción carezca de ese carácter especial que se le deseaba imprimir, no dejará de proyectarse en forma grandiosa y expontánea, porque la obra social y deportiva que ha adquirido su forma por ejemplo y entusiasmo del mismo pugilista ha de tener su más completa confirmación en la sincera expresión de este recibimiento.

Hasta él vayan nuestros plácemes, antes de tocar nuevamente suelo argentino, cumplimos así con un deber de amistad, y un principio de solidaridad para con el sentimiento general de nuestra masa deportiva a la que nos hallamos vinculados por nuestra propia labor.

La Liga Tucumana pide jugar con españoles, paraguayos y un combinado argentino

La Liga Tucumana se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina, pidiendo la autorización necesaria para venirse con un equipo combinado hasta esta capital para jugar contra los paraguayos, españoles y un conjunto argentitno formado por los mejores jugadores de la Asociación y Liga Rosarina.

Aunque para muchos parezca este pedido una pretensión ridícula para nosotros resulta justa. Si la Federación Tucumana, que no representa lo más valioso del deporte en aquella provincia, logra hacer que clubs amateuristas [illegible] no lo han pasado River Plate y Racing el equipo combinado de la Liga Tucumana puede, entonces, pedir medirse con los paraguayos, españoles y un conjunto combinado de lo mejor.

Tenemos entendido que el pedido de la Liga Tucumana no será desechado y que se tendrá en cuenta en todo lo posible.

La visita de españoles, checoeslovacos y paraguayos para el mes entrante, da ocasión a la Asociación Argentina, para la formación de un interesante programa de partidos y no sería de extrañar que por estas causas, se tuviera en cuenta el pedido.

Por otra parte, podemos asegurar que entre los propósitos de la Asociación Argentina está el de hacer que los equipos españoles y checoeslovacos que nos visitarán, realicen una jira por todas las provincias y jueguen con las verdaderas instituciones representativas del football por aquellos lugares. Así que, si por cualquiera causa fortuita la Liga Tucumana no pudiese ver satisfechos sus propósitos de jugar en esta capital con los españoles, en cambio ,los podrá ver realizados en aquella provincia, cuando se realice la visita de los dos cuadros citados.

Dos héroes

Se necesita ser amante del deporte para hacer lo que han hecho ayer los buenos muchachos Puntis, de Sp. Buenos Aires y Fontana, de V. Sársfield, al concurrir al field, donde sus clubs debían sostener un encuentro.

A estos bravos muchachos no les asustó el frío ni el agua, fueron los dos únicos que concurrieron al field de Villa Luro, y como decimos más arriba, se necesita ser muy amante del football para concurrir al field en un día de perros, como el de ayer.

No quiere jugar

El jugador de la intermedia de los profesionales boquenses, Garazino, ha pasado una nota a los dirigentes de esa institución, comunicándoles que él quiere "jugar en intermedia y no en la primera, por cuanto él no está para la crítica de más de cuatro imbéciles que forman parte de la C. D. que, como no conocen el football, se creen que los jugadores deben hallarse todos los días en igual forma".

Por tal motivo solicitó se le vuelva a dar puesto en la intermedia, de lo contrario se retira de ese club.

Una buena resolución

Ayer la mesa directiva de la Asociación Amateurs suspendió los partidos anunciados para el día. Aun cuando esto sea cosa ya sabida por haberla publicado en nuestra 5a. edición de ayer, la hacemos recordar, porque aun cuando parezca extraño vamos a da un aplauso a la citada mesa directiva por su resolución.

La idea de suspender los partidos en esa forma la encontramos excelente, pues es sabido que muchas veces el referee ordena jugar un partido siendo el tiempo malo y hallándose el field en malas condiciones, sólo para poder cobrar los honorarios correspondientes.

Es decir, que se supedita la cuestión deportiva a una simple cuestión monetaria, cosa por cierto nada ejemplar, así siendo la mesa directiva la que suspende los partidos en día de lluvia se evitarán muchas veces que referees poco humanos expongan a los jugadores a la inclemencia del tiempo.

Sólo sería prudente que esas suspensiones, la mesa directiva las comunicara no sólo a los clubs, sino también a la prensa en general para evitar a ésta trabajo inútil. ¡Cuesta tan poco hablar por teléfono!..!

Otra vez volvemos a felicitar a los dirigentes de la Asociación Amateurs, por su resolución de ayer, aunque después nos continúen llamando "sectarios" o "sistemáticos" en nuestra campaña de saneamiento deportivo.



El partido del domingo

HURACAN Y EL PORVENIR SE PREPARAN

Sigue en aumento la expectativa para el partido que el domingo próximo sostendrán los primeros equipos de El Porvenir y Huracán en el field del primero. Y sigue en aumento esa expectativa en razón de los anuncios hechos correr de que en los dos conjuntos se realizarán debuts de importancia.

Así, mientras el francés De Roberts, asegura a quién quiere oirlo que Danaher y Lucarelli juegan el domingo por El Porvenir y que se halla dispuesto a jugarse en la patriada otro traje que no sea de 1768 colores, los dirigentes de Huracán nos han manifestado que en el equipo se producirá más de una sorpresa. Por otro conducto hemos sabido que esa sorpresa estriba en el debut de Maestropaolo, el buen back de Atlanta; de Larmeu, el buen inside de San Lorenzo y posiblemente, aun cuando este último esté aún en duda, el de Uriarte, el centre forward internacional uruguayo, actualmente en River Plate.

Así es natuhral, que si estos anuncios se producen las probabilidades de ambos cuadros resultaría pareja, pues si El Porvenir reforzara considerablemente su equipo con la cooperación de de Danaher y Lucarelli, dos delanteros peligrosos, los de Huracán tampoco se quedan atrás en los refuerzos.

No cabe tampoco, duda que el match en éstas condiciones tiene que resultar interesante a todas costa y que se podrá presenciar buen football.

Y también nos parece que si los debuts anunciados se realizan en Huracán De Roberts tendrá que vestir en carnaval perpetuo... (Este "tigre" siempre tan ..lacrán)!

El combinado suspendido

Como anunciamos en nuestra 5a. edición de ayer ,el partido combinado organizado por la Asociación Argentina fué suspendido en vista de la lluvia y del mal estado del field por el secretario de la institución señor De Roberts, dada la ausencia del presidente y vice en ejercicio de la institución.

El señor De Roberts con una diligencia pasmosa se encargó él mismo de comunicar su resolución a los diarios. Así fué cómo, él resolvió suspender el partido a las 12 en punto del mediodía y a las 12 y un minuto ya nos había comunicado esa resolución.

De agradecidos, le aumentamos mil colores más a su carnavalesco traje.

El field de Germinal

Después de haber andado como bola sin manija de un lado para otro, los dirigentes de Germinal han alquilado nuevamente el viejo field de la institución, aquel de Lynch que fué donde se formó la institución y donde conquistó sus mejores triunfos.

El domingo jugarán ya en dicho field, siendo el rival que les ha tocado el equipo de Sp. Coghlan.

Repossi apurado o un refereee sin memoria

Repossi que se pasó el día de ayer en plena garufa por la Chicago Argentina, se ha olvidado de pasar el informe correspondiente al incidente ocurrido en el field de Sp. Palermo durante la realización del partido del primer equipo de dicha institución con El Porvenir, donde expulsó del field al linesman de estos últimos, y como el consejo divisional se halla empeñado en "moralizar", ha resuelto conminar al citado referee a que pase el informe correspondiente.

Nos parece bien.

Una macana

Así como suena. Los miembros del consejo superior han cometido otra macana en la cuestión de Sp. del Norte. Macana cometieron al intervenir al club y macana acaban de cometer al sancionar que la elección de las nuevas autoridades se realizarán bajo el padrón de socios militantes hace más de un año, es decir, de cuando se intentó tramitar la fusión con el club Platense.

No vemos la razón de ello. Los estatutos del club Sp. del Norte, como la mayoría de los estatutos de instituciones serias, establecen que los socios de seis meses de antigüedad son los que tendrán derecho a participar en las asambleas ordinarias o extraordinarias. ¿Quieren decirnos entonces los miembros del consejo superior con qué criterio han coartado los derechos reglamentarios de los socios? ¿Quieren decirnos bajo qué fundamento razonable se han basado para adoptar tan arbitraria resolución?

Uno nos ha dicho que es porque los miembros del comité de emergencia han manifestado que después de la elección de la actual comisión directiva han entrado a formar parte del club cerca de doscientos asociados y que todos ellos votarían a favor de la actual comisión. Más razón para nuestra parte. Si la actual comisión ha hecho ingresar a la institución cerca de docientos socios, quiere decir que se preocupan de la institución, que velan por su engrandecimiento, cosa por cierto que no hicieron los componentes del actual comité de emergencia que cuando dejaron el club en manos de los actuales dirigentes, lo hicieron con la tesorería exhausta y con una deuda enorme por pagar que ha sido pagada y aún queda plata en caja.

Los actuales miembros dirigentes demostrando que no temen el resultado de la votación han resuelto citar a asamblea, bajo esas condiciones, para el día 27 del corriente en el local Freyre 908 a las 9 de la noche.

Copa de Honor

En la última reunión de la Asociación Uruguaya de Football se efectuó el sorteo preliminar para la disputa de la Copa de Honor, correspondiendo jugarse los siguientes encuentros:

Wanderers v. Liverpool.
Belgrano v. Universal.
Lito v. N. Onward.
R. Juniors v. Dublin.
Charley v. Central.
Nacional v. Peñarol.

Estos partidos se jugarán el 25 del corriente mes.

Asociación Amateurs de Football

Encuentros de primera división a jugarse el próximo domingo

—Estudiantes v. B. Central?
—Palermo v. Bánfield.
—F. C. Oeste v. Atlanta.
—Lanús v. Platense.
—River Plate v. Sp. Buenos Aires.
—San Isidro v. G. y Esgrima.
—Tigre v. Sp. de Almagro.
—Est. Porteño v. Def. de Belgrano.
—Racing v. Quilmes.
—San Lorenzo v. Independiente.

Uno que vuelve

El gran Lalolo, después de una prolongada relache, parece que anda con ganas de volver a practicar el viril deporte.

Con tal motivo se entrena y tenemos entendido que si se decide a jugar lo hará por el primer team del club Nueva Chicago.

Valenti a N. Chicago

El hábil centro forward del primer eleven del club Banfield, Valenti, en vista de las pocas atenciones que tienen para con él los dirigentes de dicho club, parece dispuesto a cambiar de querencia.

Es casi seguro que Valente se decida a jugar por Nueva Chicago, para el cual ya ha sido hablado por los jugadores Villagra y Guissani.

El viejo Ghio encantado con la adquisición.

Los uruguayos se preparan

Sin saber si los dejarán intervenir en el próximo campeonato Sudamericano, los uruguayos han comenzado ya a seleccionar jugadores para los grandes encuentros internacionales.

El lunes próximo se jugarán dos encuentros de combinados estando los teams compuestos en la siguiente forma:

Número 1.—Balignani; Santero y Ponce; Calvo, Aguerre y Ghierra; Naya, Villazú, Rami, Casanello y Saldombide.

Número 2 — Casella; D'Agosti y Uriarte; Broncini, Miramontes y Bérgolo; Somma, Scarone, Amato, Sacco y Elizalde.

Número 3 — Beloutasá Lietti y Tejera; Rodríguez, Irizzia y Mardones; Pardiñas, Aizpur, Borjas, Figueroa y Aizpur.

Supientes — Mazzali, Pardiñas, Bonchiani, Vidal, Zingoni, Arm. Zibecchi, Castro, Otero y Acuña.

La discusión no decae

De nuevo anoche — dice "El Telégrafo" de Montevideo — y por espacio de dos horas, el consejo superior de la Asociación Uruguaya, discutió el asunto de los pases planteado por la Liga Nacional. Se dieron a conocer las ideas más extravagantes, así como también se habló mesuradamente, aconsejándose temperamentos correctos. Cerca de dos horas distrajeron los miembros en el asunto. Por no haberlo querido resolver cuando la Liga Nacional lo pidió insistentemente, antes de que los intereses se crearan y antes de que las complicaciones llegaran, deben ahora emplear más de la mitad de las sesiones sin que la solución se vislumbre.

No entramos a discutir las proposiciones hechas porque perderíamos mucho tiempo y además, demasiado espacio. Con decir que llegó a indicarse la conveniencia de que la Liga Nacional anule todos los partidos realizados, es suficiente para dar una idea exacta de la falta de equilibrio que llegó a evidenciarse.

El asunto ha quedado ahora, para la próxima sesión, suponemos que en término de preferencia.

Seguiremos, pues, en los balcones.

Rumbo a Santa Fe

En el rápido de las 18 horas saldrán del Retiro ,rumbo a Santa Fe, los componentes del primer eleven del club Vélez Sársfield.

Como se sabe, van a ésa a jugar un encuentro amistoso con el club Colón de ésa.

Buen viaje y que ganen.

Otro proyecto del señor Scheeden

El señor Scheeden, excelente como dirigente de football, por sus buenas iniciativas, ha presentado en la última sesión celebrada por el consejo superior, otro interesante proyecto sobre los partidos revancha.

Por los mismos fundamentos del pedido se puede valorar la importancia del proyecto que va contra muchas argucias de los malos dirigentes que suelen tener por desgracia la mayoría de los clubs. Tiende también a evitar muchos chanchullos, por lo que esperamos que el citado proyecto encuentre el ambiente a que es merecedor.

El proyecto es el siguiente:

"Inciso B: Todo team que ceda los puntos o no concurra a jugar un partido en que por sorteo resulte visitante, perderá su derecho a ser local cuando deba disputar la revanca."

Al proponer este agregado, el Sr. Sheeden, manifiesta que lo hace teniendo en cuenta:

1o. — Que muchos teams no juegan más que los partidos que les corresponde efectuar en su propio field.

2o. — Que como no piensan jugar la revancha en cancha contraria y no temiendo por lo tanto represalias, los jugadores y público local maltratan a los visitantes y

3o. — Que al no concurrir a disputar un encuentro, a la par que constituye un acto antideportivo y falta de consideración al público que se costea, perjudica al club local que debe abonar los gastos de personal, buffet, etc., y devolver el importe de las entradas cobradas.

Club Deportivo América

Para el próximo domingo 18 del corriente esta institución realizará sobre una extensión de 1000 metros su anunciado campeonato ciclista social de velocidad.

En esta prueba que será largada a las nueve de la mañana y en la recta de la Avenida Vertiz, se disputa el título de campeón del club, que detentará el vencedor por espacio de un año o sea hasta la fecha de la nueva competición y además se hará acreedor de un valioso y artístico trofeo.

Para su fiscalización ha sido designada la siguiente comisión de carreras:

Jueces de partida: Silvio Innocenti y José Bellón; jueces de llegada: Alberto Tambourineguy, Joaquín Bellón y Alberto P. Mieybegué; cronografista, Francisco Esteve y control volante: Ernesto Fasciolo.

Con motivo del enlace del consocio Aseem E. Tarbuch, conocido corredor ciclista que fuera socio fundador de la institución y que es el actual campeón de resistencia, la C. D. en su última reunión resolvió ofrecerle un banquete, para lo cual invita a todos sus asociados y amigos del obsequiado.

La demostración se llevará a cabo en el restaurant Florida, sito en la Galería General Güemes el domingo 18, a las 20 horas, pudiendo los interesados retirar los cubiertos en el mismo local o en nuestra secretaría Bartolomé Mitre 2520, desde ya y hasta el sábado a las 19 horas. El precio del cubierto es de doce pesos m|n.

LOS QUE PROMETEN



Los pibes de la quinta de Palermo, que según Casaretto, este año no tienen competidores. Nótese que falta el centro forward, en cambio lo suple el perro, que es la mascota del team.

Correo deportivo

J. Avellaneda. (Tucumán). — Gracias por su brulote de días pasados. Aunque un poco tarde, pues recién lo leímos hoy. Vd. habla de "artillería gruesa", y vemos que la empleada por Vd. no es de manteca. La única diferencia es que Vd. habla sin razón y sin conocimiento de causa. Si pusiera en sus opiniones un poco menos de pasionismo y si olvidara por un momento los "intereses creados", hubiera llegado fácilmente a la conclusión de que los dirigentes amateuristas son unos hipócritas, que no quieren bajo ningún concepto que se lleve a cabo la fusión.

Gracias también por eso de las subvenciones, que "no cree". En el mes de octubre, cuando venga por ésta, lo desengañaremos al respecto.

Y también lo desengañaremos en lo que respecta a la próxima disolución de la Asociación Argentina.

Como este correo se está convirtiendo en editorial, lo damos por terminado, no sin antes rogarle que otra vez, si tiene que decirnos algo nos nombre directamente, sin eufemismos, como lo hacemos nosotros, que llamamos sinvergüenza al que lo es, sin miedo a las consecuencias, porque el que dice la verdad nunca teme a nadie.

No vaya a resultar que lo confundamos con Tellechea y Tellechea, aquí, en Buenos Aires, es una mala palabra.

Causillaro. — Los esperamos mañana por esta redacción de 10 a 11.

Señorita de Flores. — Julio Torres nunca fué boxeador. De pugilismo conoce bien poco, solo presenció algunos matchs entre muy malos aficionados.

J. L. A. — El corredor pedestre Rivas es brasilero.

Football y todos los demás deportes

Records ciclistas chilenos

LOS DE VALPARAISO HAN SUPERADO MUCHAS PERFORMANCES NACIONALES CHILENAS Y SIN EMBARGO NO FIGURAN EN LA LISTA OFICIAL DE RECORDMEN

Ha aparecido en los diarios de Santiago una lista oficial de records en donde se dice que son nacionales y reconocidos por la Unión Ciclista de Chile. Lo raro que en la lista oficial de performances no figura ni un solo porteño, aún cuando éstos tienen los mejores tiempos en varias de esas performances.

El hecho de hacer desaparecer sistemáticamente a los locales, es algo que no es desconocido para nadie, mas cuando ahora se presenta la oportunidad de enviar una delegación ciclista al Brasil y los santiaguinos han declarado formalmente que el hombre indicado para ir a defender los colores nacionales en la república hermana es Bermejo, hombre que en nuestro puerto ha experimentado varias derrotas a manos de aficionados como Benítez, Gutiérrez y otros que son considerados como de primera categoría y que muy bien pueden hacer un digno papel en cualquier campeonato internacional.

En la tabla de record de nuestra referencia no aparece ningún porteño figurando en ella y esto ha de extrañar a todos ya que se sabe positivamente que los nuestros también tienen performances que no han sido rebajadas por ningún ciclista chileno. Vamos a probar lo que decimos con algunos datos que obran en nuestro poder.

Así en la carrera de un kilómetro el 11 de diciembre de 1921, Alberto Benítez cubrió esta distancia en 1 minuto 17 segundos 2|5. La Unión Ciclista de Chile hace figurar como recordman a Alfonso Pau en 1.41 1|5. Como se ve, la diferencia entre un tiempo y otro es bastante apreciable.

En los 2.000 metros figura como la mejor performance la de Alberto Bautista en 3 minutos 12 3|5. El record es de 3 m. 6. La mejor performance desarrollada en nuestro puerto en la distancia de los 3.000 metros pertenece a José Fernández, en 4.17 y la Unión Ciclista de Chile hace figurar como record nacional al tiempo empleado por Augusto Banda en 4.58 3|5.

En Santiago la mejor performance en los cuatro mil metros pertenece a Francisco del Valle con 6.32 2|5. Valparaíso supera la performance en 6.12. En la prueba de los 10.000 metros, Púa, de Santiago, detenta el record con 17.4 3|5. Valparaíso en esa misma distancia tiene 16.18.

Luis Mantelli es el recordman de los veinte mil metros con 34.56 1|5. Alberto Benítez de Valparaíso tiene 33.45.

Benítez supera la performance del santiagueño Grille, que figura como record. El porteño tiene 42 m. 4 s. y el metropolitano 42.50.

Además los porteños mantienen el campeonato de las 24 horas, de las 12 horas y otros varios que por el momento no recordamos.

Es, pues, extemporáneo y perjudicial al mismo tiempo, olvidar estas performances, más cuando ahora se ha mantenido una discusión acerca de los hombres que deben ir a Brasil.

Club Pedestre Velocidad y Resistencia

La comisión directiva invita a todos sus asociados al lunch que se servirá el domingo 18 del corriente, a las 21 horas, en honor del delegado y de los atletas cordobeses que han concurrido para reforzar el team porteño en los campeonatos nacionales de atletismo. Dicho homenaje se realizará en la secretaría del club, calle Bompland 2363.

Campeonato de velocidad organizado por el Club Ciclista Federal

El próximo domingo, sobre la avenida Vértiz y en la distancia de 1000 metros, hará disputar esta institución, su campeonato social de velocidad, correspondiente a la temporada 1921-22.

El registro de inscripciones será clausurado esta noche miércoles, en el local social de la institución organizadora, B. Mitre 2520.

Club Ariel

Este club desearía jugar el domingo 18 del corriente dos partidos de balón, uno de primera y otro de segunda, con cuadros afiliados a la Federación Argentina de Balón.

Estos partidos se realizarían en nuestra cancha. Contestar por carta o personalmente, a nuestra secretaría, Paraná número 952.

Basket Ball

LOS MATCHES DE MAÑANA

Segunda división

Y. M. C. A. contra Hindú. Referee Nocetti, a las 10 horas en la cancha de la Y. M. C. A., mañana sábado.

Olimpia B. B. Club contra S. Francés. Referee C. Bertolini, a las 10.30.

C. E. de Cía. de Seguros contra Porteño A. Referee R. Grassi, a las 10.30.

Tercera división

Hindú contra S. Francés. Referee C. Bertolini a las 21.45 en la cancha del Hindú Club hoy viernes 16.

R. de Avellaneda v. Racing. Referee Arturo Zambra, a las 10.

Apolo contra C. Universitario B. A. Referee R. Grassi a las 9.30.

Flores contra G. y Esgrima A. Referee A. Aubes a las 10.

Y. M. C. A. contra Bolsa de Cereales. Referee Nocetti a las 21, en la cancha de la Y. M. C. A., mañana sábado.

Comercio A contra G. y Esgrima B Referee J. González a las 9.30 en la cancha del club G. y Esgrima.

Porteño contra Van Peborhg y Willimen. Referee J. González a las 10.30

C. Militar A contra Dreyfus. Referee Nocetti a las 10.30.

C. Militar B contra Comercio B. Referee Nocetti a las 9.30.

Olimpia B. B. Club contra C. E. Cía. de Seguros. Referee Repullone, a las 9 y 30 horas.

Banco de Boston contra D. San Martín. Referee H. Zambra a las 10.

VARIAS NOTICIAS

Campeonato del Hindú Club

Después de varias suspensiones, se prosiguió la disputa del campeonato interno de basket ball que este club viene haciendo disputar con éxito entre sus asociados.

El cuadro Ibicuy derrotó a Apipé por 32 a 16; Poycaraby fué vencido por Caraguatá por 31 a 10 y Tuyuparé se impuso sobre Chaná por 22 a 6.

Julio Répide

En la próxima reunión que el C. D. de la Federación realice, comparecerá el señor Répide, recientemente llegado de Tucumán, para afiliar a la institución qu dirige el deporte, una cantidad considerable de clubs, que en aquella provincia practican con todo entusiasmo este juego.

El señor Répide ha realizado en la mencionada provincia del Norte una tarea intensa en favor del basket ball.

El juez Calareo

Este notable juez que tenía decidido presentar su renuncia de tal cargo, ha resuelto esperar la resólución que adopte la Federación con respecto a la protesta formulada por el Club Universitario contra la Y. M. C. A. y el juez Fernández. Si ésta no fuera ecuánime, adoptará una resolución definitiva.

Se anuncia que igual actitud asumirán los referees J. Ripullone, J. González y P. Garivigliano.

Romero restablecido.—

Gregorio Romero, el notable back internacional, que con Birba forma la mejor pareja argentina, se halla mejorado de las dolecias que los tuvieron alejados de los campos de juego.

Romero ya ha comenzado a entrenarse para hacer su rentrée con éxito en el primer cuadro de Porteño.

El primer partido.—

El domingo próximo el team de segunda división del club Empleados de Seguros, jugará el primer partido oficial de la presente temporada.

El team que capitanea Paiva, tendrá que medirse con Porteño.

Estamos convencidos que aquellos se impondrán netamente, pues Seguros es un team llamado a figurar en los primeros puestos del campeonato de segunda división.

Cambio de fecha.—

Por acuerdo de ambos capitanes, el partido de 3a. división que los clubs Hindú y Sportivo Francés, debían jugar el domingo próximo, se llevará a efecto el viernes 16 del corriente mes en el local de los primeros Progrso 1760, bajo la dirección del juez C. Bertolini.



EL ESTADO DEL CAMPEONATO DE NOVICIOS DE MONTEVIDEO

Posición que ocupan los clubs después de los últimos partidos

	Pj.	Pg.	Pp.	Pf.	Po.
Olimpia	4	4	0	8	0
Paso Molino	6	4	1	9	3
Unión	7	5	2	10	4
Perseo A	4	2	2	4	4
Sporting	6	3	3	6	6
Perseo B	5	2	3	4	6
Stockolmo	3	0	3	0	6
Springfield	7	3	4	6	8
12 de Infantería	5	1	4	2	8
Río Negro Central	5	1	4	2	8
L'Avenir (retirado)	2	0	2	0	4

Los equipos de Sportivo de Almagro

Sp. Almagro v. Tigre, división primera en el field del club Tigre a las

Sp. Almagro: G. A. Régoli; C. Benzi y E. Vieira; U. Catalano, J. Castro y H. Recanatini; J. Brú, A. Vitale, J. Maglio, O. Castro y C. Adet.

Team de intermedia: este partido se efectuará a las 12.30 horas:

R. González Bengochea; B. Baricalla y T. Rodríguez; J. Renzani, R. Ballarini y A. Perazzo; H. Alonso, M. González, J. Repetto, J. Adet y A. Casamian. Suplente, A. Rojas.

Tercera división

Sportivo de Almagro v. Est. Porteño. Este partido se efectuará el próximo domingo en el field del club Sp. Almagro a las 10 horas.

Sp. Almagro: R. Gómez Vivas; J. Amiseni y M. Fernández; J. Giselli, J. Resini y F. Clerici; C. Cabe, J. Ferretti, F. Rodríguez, A. Catalano y J. Andrade.

Cuarta división A

Sportivo de Almagro v. Rivadavia en el field del club Rivadavia a las 9 horas.

Sp. Almagro: R. Gómez; A. Vitale y E. Otero; A. Castelli, J. Pizza y G. Cappelletti; H. Ferretti, H. Pedermente, G. Anastasio, E. Patrone y E. Aguinaga.

Cuarta división B

Sp. Almagro v. Sp. Boedo en el field del club Sp. Boedo.

Sp. Boedo: A. Barbieri; E. Sequeiras y M. Gobi; J. Beggiano, E. Berisso y M. Giordano; J. Mandarane, F. Sagaresi, J. Pujular, P. Lagues y C. Carpegna.

Segunda división

Sp. Almagro v. Ferroviario en el field del primero a las 14 horas.

Sp. Almagro: S. Zeliz; C. Passadore y E. Cappelletti; C. Jaureguizar, S. Mambretti y L. Eizzezere; E. Gabelich, V. Gibezzi, R. Navarro, J. del Guidice, y J. J. Flesca. Cap. suplente J. Salem.

Quinta división

Sp. Almagro v. F. C. Oeste, se jugará en el field del club Sp. Almagro a las 8.30 horas.

Sp. Almagro: C. Vevetti; E. J. Oettel y J. Serrano; N. Gualdi, N. Petruchelli y F. Adet; A. Olivate, E. Mammone, E. Cantoni, L. Rivera y E. Sumazzari.

C. A. Colón

La comisión directiva que regirá los destinos de esta institución durante el período 1922-23, ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Juan Galfrascoli; vicepresidente, Orestes Frascoli; secretario, José Chiappetta; prosecretario, Luis Biafore; tesorero, Pablo Daffos; protesorero, Joaquín Pascual; vocales, Manuel Fernández, Eduardo Merlo Abadié y Miguel Reccuero; revisadores de cuentas, Manuel Seoane y Medardo Pascual.

C. A. Retiro

El C. A. Retiro efectuará el domingo próximo los siguientes matches oficiales, con 4a., 3a. y 2a. divisiones, respectivamente, con su similar Sportivo Palermo:

4a. división, a las 9 y 30 en el field de Sportivo Palermo.

3a. división, a las 12 y 30 en Mendoza y Freyre.

2a. división a las 14 y 30 en Mendoza y Freyre.

La Protectora de Balear

Acepta partidos amistosos de 3a. división A y B para el domingo próximo y fechas venideras con cuadros representativos de casas comerciales y sociedades. Dirigirse al secretario de la sección football, Boedo 811.

Un field

Se desea arrendar en la capital o pueblo cercano, para los domingos por la mañana. Contestar Boedo 811, sección football.

La carrera pedestre de 60 metros organizada por el club atlético Apolo

La C. D. ha resuelto llevar a cabo el próximo domingo 18 del corriente la carrera de 60 metros, libres para todo competidor, y para la cual ha tenido que suspenderse por no haber lugar necesario para ello, dicha prueba se realizará en el campo de deporte de la Asociación Deportivas del Comercio, a las 7.30, para la cual esta C. D. ruega a los corredores inscriptos se presenten antes de esa hora para retirar sus números correspondientes y así poder realizar las finales de dicha prueba lo antes posible.

La C. de pedestre de esta institución, solicitará el concurso de diversos dirigentes de las instituciones deportivas que actuarán como jueces de llegadas y de largada, cronometristas y de jurado por cuanto la importancia de la prueba ha de requerir la imparcialidad más absoluta.

Las inscripciones se reciben todos los días de 21 a 23 horas en el local del club, Corrientes 2562, hasta el día viernes 16 a las 23 horas.

Sporting Club

El señor J. Speziale, capitán de la 4a. división, ha presentado ante la C. D. la lista de buena fe de la Liga Unión Argentina de Football, firmada por los siguientes jugadores como cuadro efectivo para la temporada de invierno. El cuadro estará formado así:

Carlos Borzano; Carlos Tomadoni y Angel Speziale; Antonio Morales, G. Tabela y J. Suárez; Almirón, J. Speziale, A. Vera, C. Cupo y Carlos Miguel. Suplentes: G. Speziale, A. Suárez y J. Rivada.

Club ciclista Porteño

En la última asamblea realizada por esta institución, se ha resuelto organizar para el día 25 de junio de 1922, el campeonato social de velocidad, sobre un recorrido de 1000 metros, tomándose como lugar el camino de La Plata, del kilómetro 5 al 6.

Los premios a disputarse son: al 1o., medalla de plata, donada por el señor M. García; al 2o. medalla de plata grande, y al 3o. medalla de plata chica.

El precio de las inscripciones han sido fijadas en $ 0.50 m|n.

La comisión directiva, pone en conocimiento que el socio que no esté al día con la tesorería, no podrá tomar parte en la carrera.

LOS 2500 METROS

Como anteriormente anunciamos esta institución tiene preparada para el 18 de junio, una prueba pedestre, libre para todo competidor, con un recorrido total de 2500 metros aproximadamente, tomando el siguiente camino: por Méjico, Entre Ríos, Pavón, San José, al punto de partida. Largada sede social, San José número 715.

Las inscripciones se cerrarán el 17 a las 7 y 30, siendo el precio de las mismas, $ 1 m|n para los socios y $ 1.50 para los no socios.

BOXEO

LOS PREPARATIVOS DEL ENCUENTRO DE MAÑANA EN EL UNIVERSITARIO

A medida que la fecha de este match se acerca, crece el interés en nuestros círculos deportivos, basados los aficionados en la fortaleza y la bravura del hombre que ha de competir con Galtieri. Es esta la primera vez que aunque se consideran y se miden las ventajas que llevara al ring del Universitario mañana nuestro pugilista, no deja de interesar el match por el equilibrio que podrían producir en él las condiciones del peleador vasco español. En efecto, Campis si bien cuenta con una edad que no pueden solicitársele grandes esfuerzos, tiene a su favor la fortaleza de su físico y el valor admirable de su temperamento de perfecto batallador. Luis Galtieri ha completado su forma en estos últimos días, llegando a encontrarse perfectamente entrenado, sabe la calidad de su rival y espera poder salir airoso.

Conversando con este boxeador nos dijo — Posiblemente esta pelea sea la primera de muchas otras que realizaré en breve, de manera que el entrenamiento que tengo para mañana es completo a fin de que él pueda mantenerse para mis próximos encuentros.

Nada habla Galtieri de como ha pensado él combatir a Campis, pues es característico en él, dejar solo para el ring tales manifestaciones confirmando lo que pudiera haberse pensado de él por medio de los puños.

El match de mañana ha de llevar a buena concurrencia de aficionados al local del Club Universitario a donde pueden solicitarse las invitaciones.



Luis Galtieri, que mañana se medirá con el discutido vasco Campé.

E ROSARIO

...lella vence a San Román en forma que no deja satisfecho a los aficionados.—

Ante un buen número de aficionados se llevó a cabo anoche en el ring del club de Gimnasia y Esgrima de Rosario el anunciado match entre estos profesionales a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

El interés que han venido despertando los encuentros en esta capital — nos dice el corresponsal — se evidencia día a día por el mayor número de aficionados que los presencian y el entusiasmo general que ellos despiertan en el ambiente general de la progresista ciudad santafecina.

El programa preparado se cumplió en todas sus partes destacándose de los números preliminares el match que sostuvieron como preliminar los aficionados Atilio Andreotti de 71 kilos y José Delgado de 73. El encuentro que se inició en forma fuerte y movida mantuvo en perfecta espectativa a los presentes, desarrollándose el primer round de una manera pareja y demostrando los combatientes poseer habilidad y fuerte punch. En el segundo round tocado Andreotti fuertemente en la nariz comenzó a sangrar, y la buena forma del rival se acentuó marcando una superioridad aunque ligera que se aumentó en la vuelta siguiente en la cual el referée en vista de la fuerte hemorragia decidió suspender el encuentro dándolo ganado a Delgado.

El segundo encuentro de aficionados fué también interesante pero sufrió una demora dando lugar a que se repusiera uno de los adversarios, por un golpe bajo que no fué aplicado intencionalmente y en consecuencia manifestó el referée que ello por consiguiente no daba lugar a una descalificación.

Acto seguido entraron al ring los profesionales Calella y San Roman acompañados de sus respectivos segundos actuando como director de la pelea por la Federación Argentina de Box el señor Benigno Rodríguez Jurado y como jueces los señores B. Vila Virasoro, P. Fennes y R. Foster.

La pelea solo duró tres rounds en los que Calella castigó fuertemente al rival, demostrando una marcada superioridad y fuerza en su punch, ya en la segunda vuelta el adversario tenía el ojo cerrado por efecto de los golpes del boxeador local y en el tercer round después de unos golpes bajos fuertemente aplicador. San Roman se caía en forma aparatosa al sue lo sugiriendo en los deportistas la idea de un fingido knock - out.

Tal ha sido el match realizado anoche en el ring de la prestigiosa institución Rosarina.

El Olimpia Boxing, que es el centro de reunión de los elementos más destacados del boxeo en el Uruguay se está viendo muy concurrido estos últimos días, por tenerse noticias directas en el de las negociaciones que se habían venido realizando con el Boxing Club de Buenos Aires.

Reina mucho entusiasmo entre los aficionados al viril deporte, prometiendo esta temporada ser grata en materia de pugilismo.

Pérez y Adan. —

Se ha venido hablando estos últimos días de la revancha que solicitaba de nuestro boxeador Julio Pérez, el pugilista uruguayo Abel Adan. Posiblemente se inicien estas negociaciones así como para el match revancha entre Fernández.

El torneo eliminatorio de la federación. —

La publicación oficial que hiciéramos con respecto a la selección que se haría de los aficionados que desearan ir a Chile, ha tenido una simpática repercusión entre el elemento deportista pues sabemos de muchos aficionados que aprestan a intervenir con el deseo de alcanzar a participar de la importante Olimpiada que se llevará a cabo en Río de Janeiro.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Ernesto M. o Ernesto Humberto Bordigoni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — Juan Carlos Fox.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Eduardo Apolinario Martínez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Hiriart de Lacreuta, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 6 de 1921. —Argentino Germán Barraquero, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan Bono o Juan Alejandro Bono, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario. v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Angel Zampini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario. v.|18|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Tommás y Antonio Melone, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — Héctor Olmedo Cortés, secretario. v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Benigna Ba... nítez de Damante, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —Carlos Rodríguez Larreta, secretario. v.|8|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por José Miramonte, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — Manuel Beretervide, secretario v.|18|6|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don José María Oliveros por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — R. del Castillo Quesada, secretario. v.|26|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Vicente Chiesa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Vicenta Pérez de Barbosa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — Juan Carlos Fox, secretario. v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Clara Eglis de Cabral, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y nueve de mil novecientos veintidós. — R. del Castillo Quesada, secretario. v.|7|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Pedro Bas o Pedro Bas y Cardona, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario v.|16|6|922.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

DOS VULGARES CUENTEROS

Todos los días la policía encana a varios. Esta clase de delincuentes especialistas en el arte de formar el cuento, tienen un tacto precioso y un ojo bastante clínico para campanear a sus víctimas. Encantados de la vida, no hacen más que palpitar programas para pasarla de rechupete.

En su accidentada vida, pasada la mitad casi a la sombra, han tenido hábiles maestros que los han sacado de linea. Han actuado con escruchantes, diabistas, descuidistas y otros anexos profesionales.

Nacidos y educados en el bajo, nunca tuvieron amor al trabajo, solo querían vivir de upa cachando a pobres infelices para formarles el "cuento del tío", el "de la viuda", el "del padre enfermo", etc., etc.

La cultura en ellos nunca ha existido y si se insinuara no dejaría de ser una aberración.

Esta tarde, hace unas horas nomás, se habían propuesto cachar un gil. Estaban en antecedentes de que un "gaita" amarrete, se había amalado en el interior del forro delemaseco, la flamante suma de 3412 mangos con el propósito muy humano por cierto, de llegar a los cinco mil y regresar luego a sus patrios lares donde lo esperaba con los brazos abiertos una galleguita papa de 16 inviernos cursientos.

Los dos cuenteros iban a formarle el cuento. Apenas lo vieron al "tagai" se abrieron y cada uno obró en la forma convenida. El más caradura y el más experto en el chamuyo también, Claudio Rosales, chorro de reconocidas aptitudes, le hizo al pobre coso un parlamento tan fino, tan sugestivo, que bien pronto le hizo tragar que si le entregaba todo el vento que llevaba él le entregaría el "paco" del amigo que tenía el padre enfermo en la Pampa y en cuyo interior dormía la morrocotuda suma de diez mil nales contantes y sonantes.

El "tagai" se convenció. ¡Y cayó el chivo en el lazo! Se despidieron amistosamente y cada uno siguió su camino. Los dos chorros tomaron un auto y se hicieron humo. No habían pasado diez minutos cuando la víctima se percató del fiambruzaso y denunció el hecho en la seccional.

Allá, en la comisaría, al verlo tan gil le dieron ganas de meterlo en un calabozo y darle una leñada de órdago por otario y por avariento.

Pero miren la facha del "tagai" Jesús Marcieri, creer que por 3412 mangos los otros iban a ser tan giles para ligarle cinco mil.

¡Es cosa de reírse con estos usureros, caray!...

IMPORTANTE CAPTURA DE UN DELINCUENTE

SE DICE QUE ESTE DESCUBRIRA EL ESCONDRIJO DE UNA BANDA DE MALEANTES QUE OPERAN EN ESTA CAPITAL.

Carmelo Urrutia, uruguayo, de 22 años, desde muy niño ha estado en cuenta pendiente con la policía por su inclinación a la delincuencia.

Era, en una palabra, un gran pájaro de cuenta.

Pesaban sobre él numerosas acusaciones por delitos de distinta especie. Ultimamente, en 1918, cometió un alevoso asesinato llevado a cabo con toda alevosía. En aquel entonces logró eludir la acción de la justicia. Las pesquisas se continuaron con bastante celo y empeño. Y ayer, a las 14.30, el excelente angelito fué capturado por los empleados de la sección capturas, Nicolás Trotta y Alfredo Fernández. La captura se llevó a cabo en Mataderos.

Según se asegura, la detención de este delincuente aportará grandes acontecimientos, pues indudablemente ha de descubrir una terrible banda de malhechores que tienen su asiento en esta capital.

Trataremos de informarnos minuciosamente sobre el particular y tendremos al tanto de lo que ocurra a nuestros lectores.

El angelito este pagará ahora las cuentas que tanto tiempo dejó pendientes, y no solo eso sino que ayudará a la justicia a poner en claro a la partida de malhechores que han obrado en su compañía.

POR DECIR CUATRO PIROPOS

Antonio Anselmo, tipo que se las daba de "tenorio" y solo vivía pensando en el elemento femenino, era un gran caradura de la madona.

Tenía metido en el testamento un montón de cosas más o menos papas y con ellas trataba de insinuarse hacia las pebetas más simpáticas con el fin de halagarse los cinco sentidos.

Esta mañana se había apostado en la esquina de Sarmiento y Río Bamba, esperando el desfile de simpáticas muchachitas para darle vuelo a su inspiración tenoril.

El botón lo estaba campaneando de hacía ya rato.

Anselmo, apenas se inició el desfile de pebetas dió vuelo a sus piropos.

Pasaron muchas y ninguna hizo caso a sus groserías. De pronto, nuestro héroe, vió la simpática figura de una hermosa joven y él, en seguida, se dispuso al ataque. Se le apuntó con unas cuantas groserías que a la muchacha le disgustaron sobremanera. Y no solo eso sino que se propasó de manos. El agente, que ya lo había calado, disimuladamente, lo acamaló de un brazo y lo encanó.

El quiso protestar pero no le valieron razones. El botón se lo llevó a la seccional y allí lo fajaron con cincuenta mangos por la cabeza, que tuvo que palmar religiosamente.

ESCALAMIENTO Y ROBO

Unos individuos de antecedentes poco favorables, escalando una pared, lograron introducirse en el domicilio de Luis Borson, calle Mármol 478 y le robaron una cantidad de objetos por valor de 180 pesos.

Asimismo los cacos se incautaron de un motor eléctrico que aún no ha sido valuado.

La sección 10.a tomó conocimiento del hecho y ha instaurado el sumario correspondiente.

DOÑA RAMONA SE HA ENLOQUECIDO

Esta mañana en la jurisdicción de la comisaría 15.a, anduvo mucho tiempo una pobre señora metiendo un escándalo fenomenal; profería gritos destemplados y hablaba cosas que no debía. Entonces un botón de la seccional la detuvo.

La pobre señora tenía las facultades mentales alteradas. Resultó llamarse Ramona Santacho o Leoner Faustu.

La fletaron a Vieytes para mayor comodidad.

HERIDO DE UNA PUÑALADA

En la mañana de hoy, en un banco de la plazoleta Santa Fe y Uriarte, fué hallado el sujeto Eduardo Alvarez, que presentaba una profunda puñalada en la región external derecha.

Nos informan del hospital Fernández, donde fué conducido, que su estado por ahora, no es muy satisfactorio.

Ha intervenido la 23.a, instruyendo el sumario e iniciando averiguaciones al respecto.

¡Y LAS PIANTO DEL ROPERO!...

En la comisaría 6a se ha presentado Manuela Hoyoistino, domiciliada en la calle Alsina 1936, para denunciar que de un ropero le han robado alhajas y dinero que suman 1.000 pesos. Acusa a una fámula llamada Amelia, de 14 años, la cual ha desaparecido. Claro, la chiquilina, que tiene un ojo clínico, vió la menega y las alhajas y como la patrona no la junaba, abrió el mueble y las piantó del ropero!..

¡Ni cana se [illegible] morfar si la catan!

Horrible muerte de un hombre aplastado por un tranvía

Anoche, en la calle Pedernera y Rivadavia, un tranvía número 47 de la línea subterránea, atropelló a un anciano, causándole una muerte instantánea, resultando completamente destrozado.

Se ha podido comprobar que la víctima se llamaba José Abente, español, de 40 años y tenía en sociedad con otro un negocio de fidеería en la calle Salta 1370. El motorman Manuel Gómez, declara que la víctima se arrojó a las vías con ideas de suicidarse. Han sido detenidos el guarda y el motorman hasta tanto no se ponga en claro este asunto. Intervino la 38, que con el concurso de la dotación de bomberos, destac[illegible] Flores, lograron extraer el cadáv[illegible]ortunado José.

LABU[illegible] E UÑA

María González domiciliada en Núñez 3648. ha denunciado en la 35 un robo de ropas y dinero por valor de 350 mangos. En la seccional le dijeron que buscarían a los ladrones y ella se marchó lo más contenta creyendo que en realidad los 350 mangos han de volver a su poder.

¡Qué ingenua que es doña María!... ¿No es verdad?

Esto es más. Manuela Blanco de Silva con domicilio en Humberto I 1057 denunció en la 18 otro caso igual, ascendiendo lo caloteado a 500 ba bataraces. ¡Cinco canario!... En la comisaría también le le hicieron la formal promesa de encanar a los chorros. Y doña Manuela, como doña María, se fué alegre y confiada pensando en los 500 de la nación.

¡Es una papa esto de los calotes!

NOVELAS DE LA REALIDAD

UNA HERENCIA DE 7 MILLONES DE LIBRAS ESTERLINAS CUYOS HEREDEROS SERIAN 20 Y RESIDEN EN CHILE

Las emociones que se experimentan cuando se recibe el anuncio de una herencia son dulces, bellas, encantadoras y seducen a tal punto que el heredero o la heredera se sienten atraídos por un vértigo de alegría que unas veces los atonta y otras veces los enloquece.

Se trata, ahora, de una cuantiosa fortuna, nada menos que de siete millones de libras esterlinas, de la cual, según parece, participarán como veinte candidatos residentes en Chile. Esta herencia dejada en Inglaterra por John Neill ha permanecido alrededor de ochenta años en estado yacente. John Neill era Conde de Raymond y O'Neill. Ahora, según informa el telégrafo, se ha trasladado a Temuco la señora Alicia Delgado, esposa de don Eduardo Tepper, heredera de la inmensa fortuna dejada por John Neill.

La señora Delgado de Tepper se halla a estas horas tramitando el asunto de la herencia. Los demás herederos que quien sabe si pensarían en semejante fortunita están, también, de parabienes, anhelando el rápido ingreso a sus arcas del inmenso caudal que la suerte les depara.

Los herederos de la colosal fortuna serían veinte, contándose entre ellos el rector del Liceo de La Serena, señor Eliseo Peña Villalón, casado con la señora Laura Abos Padilla Neill; don Ricardo Michell, administrador de una oficina salitrera, casado con la señora Efigenia Abos Padilla Neill y un caballero de Ovalle, casado con la señora Judith Abos Padilla Neill. Todos residen en Chile.

Aparte de todo lo que le pertenece a la señora Alicia Delgado Neill de Tepper, que giran alrededor de siete millones de libras esterlinas, cábele la inmensa satisfacción de ser admirada por la mayoría de sus parientes que tratarán de hacerle visitas muy a menudo con motivo de la herencia. Y ante fortuna tan colosal, ante tanto dinero, cabe la meditación, el comentario risueño y atenuado, pensando en quienes por falta de dinero, se ven obligados a la espantosa lucha, al desgaste físico y moral en las largas jornadas del tedio y la desesperanza. ¡Siete millones de libras! Hermoso manojo de billetes de banco que cubrirían más de cuatro necesidades humilde, la gente del pueblo que sufre y vegeta en el estrecho ambiente de una miseria relativa. ¡Quién fuera heredero!... Esta será, sin duda, la exclamación de muchos al enterarse de la fortuna dejada por John Neill. Desentrañando los recuerdos del pasado, las almas viven en un continuo añorar de las cosas. En esta época, siete millones de libras, es algo superior, algo que no se sabe si será para bien o para mal, algo que sobrepasa los límites de la modestia para incluirse en el catálogo de las intemperancias.

En el afán continuado de los seres que heredan fortunas inmensas no cabe la reflexión; abandonados al derroche de lo que de la noche a la mañana les ha caído del cielo, no miran el precipicio, no observan la vida moderada y, lentamente, pausadamente, se van cavando la propia tumba. Como decimos más arriba, la noticia de una próxima herencia, es el factor principal de las grandes emociones y de las más desenfrenadas orgías muchas veces. ¡Ser heredero! ¡Pensar que dentro de poco se será dueño de una fortuna!... Es para enloquecerse o para morirse. ¿Pero, quién se muere ante la posibilidad de ser millonario? Así están, pues los herederos de John Neill, que solo esperan el minuto deseado para incautarse de la flamante fortunita.

En tanto, los que se ven obligados a trajinar en este mundo sosteniendo intensas luchas para poder vivir, filosofarán un momento sobre esta pequeña novela de la realidad y soñarán con los siete millones de libras esterlinas.

ANOCHE HAN SIDO ENCONTRADOS DOS HOMBRES HERIDOS

La policía trata de aclarar el hecho

Atraído por varias detonaciones de arma de fuego el cabo Eduardo Cabral que se encontraba de facción en la esquina de Entre Ríos y Garay se dirigió hasta el punto de donde éstas habían partido y con el consiguiente asombro al enfrentarse al número 1520 de la calle Entre Ríos, encontró tendido en el suelo a Carlos J. Pizani, que presentaba en la cabeza una herida de bala. Trasladado el herido a la seccional, éste no quiso declarar absolutamente nada sobre la causa de su herida. En tanto se hallaban en estas averiguaciones, se tuvo conocimiento de que en el hospital Ramos Mejía, un sujeto llamado Dalmiro Ballvé, había concurrido al citado nosocomio con el objeto de hacerse prestar la respectiva cura de tres heridas de bala, una debajo del brazo derecho y dos en el mismo. Al ser interrogado, Ballvé manifestó que unos desconocidos lo había herido en la calle Saavedra e Independencia, comprobándose luego que todo era falso, pues en la jurisdicción que pertenecía según las calles manifestadas no tenían conocimiento de ningún hecho de esa naturaleza. Después, los empleados de investigaciones averiguaron que Ballvé había estado en unión de una mujer, que desapareció, en la casa de la calle Entre Ríos, señalada con el número 1520, frente mismo a donde se encontró a Pisani herido. Se hacen las diligencias para lograr la detención de la mujer desaparecida. Los heridos son argentinos, pintores, solteros y de 25 años de edad, respectivamente.

Se cree que entre ambos haya habido algún incidente.

La comisaría 18 ha efectuado el sumario, habiendo elevado el informe respectivo al juez doctor Llavallol.

LA PERCANTA ESTA TRISTE...

La encantadora Catalina Rosales, percanta de lujo, remanyada, milonguera, está triste. Vivía con un garabo fachinero, bravo, escabiador y cascador a la gurda. Se querían bárbaramente. Ayer, la pebeta salió a dar un paseíto por la Avenida y a su regreso se halló con el bulín vacío.



El garabo se le había fugao con todos los "moibles", con las alhajas y todas sus mejores pilchas. Quedó la pobre percanta sin garabo y sin bulín. Triste, llorosa y acongojada, denunció la cosa en la seccional. Un oficialito quiso consolarla.

Pero percanta, que los manya, no le llevó la canasta y siguió llorando la pobre...

UN TAJO

Nicolás Passarelli, casado, italiano y de 40 años, domiciliado en Cochabamba 2337, ha sido hallado herido de un tajo en la cara, en la esquina de San Ignacio y Colombres.

Passarelli manifiesta que el tajo se lo había inferido un tipo desconocido, el cual apenas cometido el hecho había logrado fugar. Esto resultó incierto, pues se comprobó que el citado ciudadano había estado copeteando de lo lindo con algunos amigos en una cantina de los alrededores y se supone que algún compañero lo haya fajado. La sección 10 trata de investigar la realidad del hecho, habiendo efectuado el sumario correspondiente.

ESCENAS DEL NATURAL

Un afano

El que una mujer pícara le afane la menega a un gil, es cosa que se ve todos los días y no es extraño que haya sucedido un caso más. Conviene pues anotarlo. Y vamos al grano. Ricardito de los Santos, era un ingenuo muchacho lleno de timideces y de cosas tontas. Se creía todo, no especificaba nada y era muy a menudo la nota cómica entre sus amigos.

Hace cosa de dos días yendo por Florida luciendo su elegancia, tropezó con una simpática hija de Eva, de cimbreante talle y atrayente figura que iba repartiendo disimuladamente sus caricias [illegible] miradas ardientes. El pobre [illegible] cayó en la trampa; retribuyó las guiñadas de la percanta raspora y esta se le acamaló de súbito. Hay que advertir que Ricardito, a quien nadie le aventaja a gilastro mordiе sobre el pucho y se sintió un tenorio ante aquella estatua de carne.



. . . .

—Sí, viejito, yo te voy a querer a vos solo porque me has caído en gracia y porque sos un lindo pebete.

—Yo también en esta tarde melancólica y triste, juro con volcánica y macarrónica pasión que no me olvidaré de los gloriosos y enfáticos momentos que paso a su lado.

—Eso me gusta, ve. Ese modo tan dulce que tiene un encanto para mí, me llena el alma de placer inmenso. Te garanto, che, que me declaro tu esclava para siempre.

—¡Qué lindo! ¡Qué lindo! No se imagina como se me pone el corazón sintiéndola hablar así. Vea, yo pongo a sus pies.

—No, chino, no pongás nada.

—Digo que pongo a sus pies el cofrecillo de mi eurítmica fantasía y el más impecable resto de mi amor.

—¡Qué galante, querido, yo no sé como vine a dar con un personaje tan único esta tarde; tan único para cometer gravámenes al léxico solo para dar escape a la pasión desmedida como un Otariof cualquiera.

—Siempre he sido el único y cuando mis amigos me oyen hablar se ríen a carcajadas, tan fuertes y sonoras que timbran en los cristales de la tarde que agoniza.

—Pero sos notable, viejo, dame un beso otro, otro más, un poco más cerca, así así.

—¡Que rico! ¡Qué rico!

—Si esto es la vida, viejito, esto se llama vivir... de arriba a costa de los Otariof que andan sueltos en el mundo.

—¡Es claro! ¡Es claro!.

Y siguieron menudeando los besos y los abrazos.

. . . .

Los diarios de la mañana siguiente informaban que una dama desconocida le había robado al joven Ricardito de los Santos, una cartera conteniendo la flamante suma de 1.800 pesos, cartas y documentos, agregando la misma crónica que el dinero robado era producto de una cuenta que el joven de los Santos había cobrado para una fuerte casa comercial de esta plaza, de donde era empleado.

La percanta con sus besos y sus mimos le había pegao el afano de la cartera pasando el bento a un garabo que le tiraba el carro.

Desde entonces el ingenuo joven de los Santos ha jurado no hacerse besar más por ninguna percanta papirusa.

FUERON ENCANADOS LOS POBRECITOS

Los empleados de la sección capturas encanaron a Félix Castagnola. Este coso el 6 de marzo del corriente año fajó bárbaramente a su esposa Blanca de Castagnola. Como había logrado fugar, ayer le dieron cana los muchachos de la mencionada sección.

Las autoridades de Concordia (Entre Ríos), habían requerido la captura de unos delincuentes y entonces el juez de instrucción doctor Irigoyen solicitó la cooperación de los empleados de la sección defraudaciones y estafas, y estos lograron detener ayer a los indicados delincuentes que requerían de Concordia. Estos se llaman Alberto Moscona y Julio Maglio, los que se hallan acusados de estafa.

INCENDIO DE UN AUTO

Anoche a las 19.40, en la esquina de Ruiz Huidobro y Blandengues se produjo el incendio de un auto de alquiler, el número 5818, el cual era dirigido por su dueño, Amado Gonelli que vive en Cangallo 1462. El origen del fuego ha sido por haberse inflamado la nafta y un destacamento de bomberos de Belgrano sofocó el incendio. Gonelli manifiesta que las pérdidas ascienden a 2000 pesos, pero en cambio el auto estaba asegurado en 4000. La comisaría 35 es la que ha intervenido, instruyendo el sumario y dando cuenta al juez de instrucción en turno.

UN LOCO QUE SE TIRA AL AGUA

No podía suceder de otra manera. Anoche Amadeo Fernández, de 32 años, español, que se domicilia en la casa calle Médanos 808, en la sección 1a. del dique 4, se tiró al agua.

Los de la Prefectura lograron salvarlo, siendo remitido a la sala de observaciones para examinarlo.

CABO FAJADO

A Nemesio Di Pietro, cabo de policía, le metieron una fajadura de órdago anoche en circunstancias en que éste se había quedado casi dormido contra la pared de una esquina.

Di Pietro no pudo comprobar quiénes lo fajaron, pues con la felpiada lo dejaron medio "colo". Se cree que debe de haber sido alguna venganza llevada a cabo por unos chorros a quienes el cabo Di Pietro les tenía una rabia canina.



A estas horas está el pobre cabo colocándose una porción de vendas en el mate que se lo dejaron completamente averiado.

¡Pobre cabo, la gran flauta!

Ser Calegari

Ser Calegari

¡Era tan buena...!

¿Que te has ido a un cabaret?
Lo dirán las malas lenguas,
La rubiecita de enfrente,
y la negra ña Clemencia.

Desde que vos te "escapaste",
¡Están locas de contentas!
Si no fuera por mi madre,
pobrecita... que es tan buena...

Por no causarle un disgusto,
y del mismo que se muera,
¡Es tan delicada la vieja
que de nada se me enferma!



Es por ella, que sigo y callo,
pero no me faltan ganas
de agarrarlas por las trenzas
y arrastrarlas a todas ellas.

Tu mamá cuando te nombra
siempre dice: ¡Era tan buena!,
pero la culpa es del padre,
que se emborracha y le pega.

Vos Mechita, que comprendes,
no le hagas caso a las lenguas,
que tu amiga que te aprecia,
las va a arrastrar por las trenzas.

J. M. Pastrop.

ESTAMPILLAZOS

Pluma de Oro. — Se publicará.
R. Campoamor. — Sí.
Gaucho Negro. — Entrarán en turno.
Roberto Chinigo. — Irán.
Panoño Primores. — No puede publicarse lo suyo.
Julio Pelliza. — No.
Poncho Rojo. — No es posible publicar sus versos como pide. Tendrán que esperar turno.
Veterano. — Sírvase pasar por esta redacción. Tenemos que conversar con usted.

LA GRAN PAYADA

AL COMPAÑERO

Han de prestarme atención
en lo que voy a decir
por eso suelo pedir
asiento al lao del fogón
no es pa tomar cimarrón
que aprovecho en la volteada
sino para un camarada
que es el amigo Cabrera
y a donde quiera que fuera
honrará con su pisada.

Os presento al camarada
hombre de mucha cultura
su proceder y bravura
encanta a la paisanada
el amigo en la trenzada
supo en varia ocasión
presentarse al más tigrón
desafiando al más potente
si lo hallaba conveniente
no le temía al montón.

Es un joven preparado
muy digno de mencionarlo
que yo quiera presentarlo
con toda el alma he deseado
es un hombre que a un costado
nunca le falta el bastón
porque ya en su posición
le da el cuero en llevarlo
por eso él suele usarlo
en muchas de la reunión.

En él no hay que hablar
hombre serio sí, señor;
busca siempre lo mejor
por no tener qué cambiar
sabe muy bien apreciar
el amigo al compañero
y aprecia el verdadero
paga con igual moneda
y si es falsa no se queda
porque conoce aparcero.

A todo esto he querido
por si en alguna ocasión
hallaría en la reunión
a este desconocido
es amigo que al nido
hace falta compañero
es un hombre bien entero
sabe bien valorizar
y si algo hay que pagar
es el que forma primero.

Alma de Fierro.

HOMENAJE

Esta mi hora de reposo
Despierto como de un sueño,
Y escribo con sumo empeño
Estas frases llenas de gozo.
¡Oh artista grandioso!
¡Oh ramo de ciencia pura!
Que pintaste mi figura
Tan exacta, tan notable,
Que te creo comparable
Al genio de la pintura

Has pintado a una anciana
Con toda naturaleza,
Dejando ver la tristeza
Que dentro de su ser mana.
¿Cómo a una edad tan temprana
Ese arte has cultivado?
¡Quién no se quede asombrado!
Pues préstame tu talento
Para pintar lo que siento
De emoción y de agrado.

Tu intensa sabiduría
Muy pronto tendrá su nombre,
Como científico hombre,
Cuando llegue dicho día
Me colmaré de alegría
Si es que me encuentro a tu lado,
Tu cuadro será admirado,
Por hombres sabios también,
Y yo te veré la sien
De laureles coronado.

Pedro A. Sogilo.